

RESEÑA

**Recorridos alternativos de la modernidad:
derivaciones de la crítica en el pensamiento
contemporáneo; compilado por Dante Ramaglia.
– 1a ed.–Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Teseopress, 2021. 510 p.**

RESEÑADO POR

IVÁN VALDERRAMA AGUAYO¹

 <https://orcid.org/0000-0001-5044-1718>

El actual escenario socio-político que enfrenta Latinoamérica implica un profundo repensar respecto a los límites que nos (auto)impone el pensamiento moderno como motor epistemológico del quehacer, en los distintos colectivos humanos y contextos sociales, de nuestro continente. Es por eso que el presente libro, se posiciona como un encomiable esfuerzo que busca sistematizar y articular, desde la crítica, las divergentes líneas de fuga-límites a través de los cuales el pensamiento moderno obtura el devenir de nuestro continente. En consideración a aquello, el eje temático central de los escritos que componen este libro consiste en la *indagación acerca del significado que poseen los acontecimientos históricos y culturales desencadenados a partir de la modernidad*.

Sin duda esta extensa trayectoria de la modernidad (1492-actualidad) tiene como consecuencias un impacto significativo en las relaciones con los otros, la



Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional Creative Commons (CC BY 4.0).

1. Licenciado en Educación; Universidad de Concepción; Magíster en Estudios Interculturales; Universidad Católica de Temuco; © Doctor en Estudios Interculturales; Universidad Católica de Temuco, Chile. Correo Electrónico: ivalderramaaguayo@gmail.com.

temporalidad, el sentido de la historia, el vínculo con la naturaleza, los saberes, el trabajo, la vida cotidiana, etc. En la búsqueda de analizar el devenir socio-histórico de dichas relaciones, el esfuerzo colectivo de los distintos autores y autoras que construyen la obra, se basa en las elaboraciones teóricas de pensadores y pensadoras de América Latina que ofrecen una aproximación a la significación que tiene, en el pasado y aún en el presente, la serie de acontecimientos, ideas e imaginarios que se vienen proyectando sobre territorios latinoamericanos.

Los trabajos reunidos en este compendio, dan cuenta de la influencia de la modernidad en el pensamiento latinoamericano contemporáneo asumiendo un enfoque crítico que se desprende de diferentes interpretaciones sobre las consecuencias que genera el proceso de mundialización, particularmente en el contexto de América Latina. De esta forma la emancipación continental decimonónica, más que una promesa frustrada que proviene de las tendencias intelectuales modernas, se la contempla como una deuda que pesa sobre la humanidad en nuestro tiempo.

En la primera parte de dicho trabajo, *se repasan algunas de las ideas elaboradas en torno las repercusiones que trae aparejada la época moderna para América Latina*; de esta forma se abre este apartado con el trabajo de Cecilia Sánchez quién aborda la comprensión de la modernidad tradicional, para discutir su costado colonial, instrumental y patriarcal aún vigente. En un segundo momento Roberto Follari discute el concepto de “transmodernidad” de Enrique Dussel (no sin dejar de reconocer su potencial hermenéutico) desde la comprensión de esta como una corriente teórica que remite a diferentes ámbitos conceptuales, difíciles de contrastar entre sí ya que lo posmoderno se concibe como una condición relativa a fenómenos que forman parte de nuestra realidad social, y lo transmoderno se relaciona con un horizonte de futuro. Siguiendo con el análisis crítico de la matriz moderna en base al pensamiento latinoamericano, José Gandarilla Salgado da cuenta de la propuesta interpretativa acerca de la modernidad elaborada por el filósofo ecuatoriano-mexicano Bolívar Echeverría; a partir de su trabajo se destacan las preocupaciones por la estética y la política como elementos a considerar en la revolución del imaginario moderno impuesto en el continente americano. En el estudio de Adriana Arpin, las categorías de “transmodernidad” (Enrique Dussel) y “moral de la emergencia” (Arturo Roig) son analizadas enfatizando su carácter de producto teórico propio de América Latina.

En sintonía con el trabajo anterior, Aldana Contardi se dedica a delimitar en las proposiciones filosóficas de Arturo Roig su reflexión crítica acerca de la modernidad, el estudio muestra cómo se imbrican de modo dialéctico teoría y praxis, en el pensamiento del filósofo argentino, en la medida que Roig plantea que la filosofía posee una función “para la vida” y esta es básicamente emancipatoria.

Como colofón de esta primera parte, Federica Scherbosky analiza algunos aspectos (en base al trabajo de Bolívar Echeverría) de la centralidad en los planos del pensamiento y la materialidad que asumió Europa, se consideran como causas de

ello los cambios científicos y tecnológicos que modificaron las fuerzas productivas. A partir de estas consideraciones se analiza la original elaboración de “lo americano” desde una teoría de la cultura circunscrita a determinados ethos históricos y, en especial, los alcances que posee la concepción relativa al ethos barroco para repensar la experiencia moderna de nuestra América.

La segunda parte de este compendio, trata de dar cuenta de *las proposiciones epistemológicas emergidas de los vínculos relacionales entre la modernidad y la crítica*, considerando en su abordaje teórico las postulaciones de pensadores representantes de la autodenominada “Teoría Crítica” de la escuela de Frankfurt, por un lado, y *de autores identificados-circunscritos al pensamiento crítico latinoamericano, por otro*. El compilado de trabajos que estructura esta parte del libro, sostiene la tesis acerca de la existencia de *modernidades múltiples*, teniendo en cuenta la pluralidad de realidades sociales y nacionales en que se desarrolla la experiencia moderna a nivel mundial-continental. Bajo este supuesto, se examinan las posiciones respecto a la modernidad esbozadas por las sucesivas generaciones de la Escuela de Frankfurt al tiempo que se repasan las concepciones referidas a una crítica de la modernidad, desde los pensadores latinoamericanos.

Inicia dicha labor Fernando Ramírez, quién se ocupa de analizar en profundidad las vinculaciones entre crítica e ideología en la obra de Xavier Zubiri. Como propuesta alternativa examina los planteos acerca de la ontología hermenéutica en Vattimo. Finalmente, una postura intermedia, al tiempo que diferente, es ubicada en la obra del excelso pensador francés Paul Ricoeur, quien intenta mediar entre la crítica de las ideologías y la hermenéutica de las tradiciones. En un segundo momento Rita Moreno aborda la crítica de la modernidad que se reconoce en la obra de Walter Benjamin y Theodor Adorno, quienes señalan la defeción de las promesas del mundo moderno, se indica que la reflexión filosófica actual requiere cuestionar la pretensión totalizante que anuda razón y realidad para basarse, en un principio constructivo que atienda/de respuesta a lo fragmentario en su condición de excluido por su carácter contradictorio, estas consideraciones apuntarían a recuperar un sentido crítico que orienta a la filosofía a su naturaleza constructiva.

Como último capítulo de esta segunda sección, Jorge Palacio trabaja la redefinición que propone Axel Honneth acerca de la Teoría Crítica, de esta forma la idea de dominación sobre la naturaleza, que se traslada al propio autodomínio para asegurar la autoconservación, confluiría en la consolidación de una razón instrumental. El autor se propone abrir la interrogante acerca de la condición estructural y recurrente que poseen las formas de no reconocimiento que se producen durante el despliegue de la modernidad capitalista.

La tercera parte de la obra coordinada por Ramaglia tiene como eje articulador *“La modernidad en los márgenes: relevamientos críticos sobre las fracturas del pasado reciente y los puntos de fuga del proyecto civilizatorio”*.

Este último momento, abre sus páginas con el trabajo de José Santos Herceg quién analiza la vinculación entre modernidad y tortura, centra su estudio en el papel que cumplieron los centros clandestinos de detención y tortura, según su denominación usual en Chile y Argentina. El estudio profundiza en la significación que tuvo la tortura en estos lugares, distinguiendo tres tipos de finalidades: subjetivas, estratégicas y políticas, donde estas últimas orientan a las anteriores. Se desprende de su análisis que el rediseño de las subjetividades y el orden político, implementado mediante la violencia y la tortura, representan una modernidad exacerbada, ya que conducen al extremo el objetivo de la destrucción del otro y de la misma comunidad.

La obra continua con el estudio de Natalia Fischetti quién plantea un cuestionamiento a la ciencia moderna desde un enfoque epistemológico alternativo que apela a la Teoría Crítica frankfurtiana, el giro descolonial y el feminismo descolonial. Se presenta en la obra la denuncia de la colonialidad ejercida en distintas formas, las cuales se han dado con especificidades contextuales en latinoamericana, se remarca de esta forma, la necesaria interdependencia de la categoría de género con las de raza, clase y ubicación geopolítica para una correcta comprensión de los fenómenos propios de América Latina.

En el capítulo coautoría de Noelia Gatica y Eugenia Aguirre se reconstruyen las postulaciones efectuadas por Aníbal Quijano acerca de la posibilidad de una modernidad alternativa en el contexto latinoamericano, en particular a partir del análisis de la noción de “colonialidad del poder” se muestra cómo se establece la diferenciación entre modernidad y modernización, ubicando este problema desde la sociología histórica de América Latina.

A partir de la obra del poeta y político martiniqués Aimé Césaire, Carlos Aguirre analiza los modos en que se elabora una mirada crítica de la modernidad en base a una perspectiva radical que atiende a la vivencia de la colonialidad desde un lugar otro. De este modo, junto a Césaire, habla del no-tiempo para poner en tensión las representaciones dicotómicas de la modernidad, mediante esta analítica, se busca construir en ella un espacio alternativo a la invención de los “cuerpos racializados” y de este modo una alternativa a la noción de tiempo lineal.

En su trabajo, Larissa Mehl da cuenta de los alcances que posee la referencia a la modernidad indígena, trazando la trayectoria histórica y la significación actual de los procesos que han afectado a las poblaciones originarias de América Latina. Como método para la consecución de dicho objetivo, la autora retoma la distinción realizada por Silvia Rivera Cusicanqui acerca de los tres ciclos históricos que caracterizan al “colonialismo interno”: el colonial, el liberal y el populista.

Finalmente, cierra la obra el trabajo de Pía Cartechini, quién aborda las representaciones sobre la infancia en la Argentina (período 1976-1983), de este modo los crímenes cometidos por la dictadura liderada por Videla se comprenden como a partir de la idea de “mito sacrificial” que se presenta con la modernidad. Como marco teórico se retoman las tesis de Hinkelammert respecto a la presencia de una racionalidad mítica en la modernidad, vinculada especialmente a los mitos del progreso y del poder, mediante el cual se sostiene que algo debe ser destruido o subyugado en función de lograr una situación mejor a futuro.

Podemos observar, a lo largo de los sucesivos capítulos reseñados, una evidente línea conductora que articula el trabajo liderado por Dante Ramaglia en aras a defender y relevar la importancia de repensar la modernidad en cada uno de nuestros diversos contextos, como la presencia de una imposición contingente al quehacer de nuestras comunidades locales-estatales-nacionales y al mismo tiempo como la histórica presencia de un proceso en común. Valorable es el esfuerzo en cuanto supone coordinar y corporeizar el trabajo de más de una veintena de autores y autoras que, dentro de sus temáticas, abordan una pluralidad de tópicos eclécticos y en algunos casos tangenciales. No obstante, queda para el público destinatario de la obra comprenderla como un todo-parte; en cuanto la especificidad particular de cada capítulo puede (y debe, a nuestro juicio) entenderse desde el prisma global del texto. Hacernos parte del llamado al que Ramaglia nos conmina cuando se habla de repensar la modernidad en el mundo contemporáneo implica el ejercicio de sentipensar la contingencia y la historia, en cuanto y como podemos ver en los sucesivos capítulos, es una historia que recorreremos en común desde larga data.

CUHSO

Fundada en 1984, la revista CUHSO es una de las publicaciones periódicas más antiguas en ciencias sociales y humanidades del sur de Chile. Con una periodicidad semestral, recibe todo el año trabajos inéditos de las distintas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades especializadas en el estudio y comprensión de la diversidad sociocultural, especialmente de las sociedades latinoamericanas y sus tensiones producto de la herencia colonial, la modernidad y la globalización. En este sentido, la revista valora tanto el rigor como la pluralidad teórica, epistemológica y metodológica de los trabajos.

EDITOR

Matthias Gloël

COORDINADORA EDITORIAL

Claudia Campos Letelier

CORRECTOR DE ESTILO Y DISEÑADOR

Ediciones Silsag

TRADUCTOR, CORRECTOR LENGUA INGLESA

Alejandra Zegpi Pons

SITIO WEB

cuhso.uct.cl

E-MAIL

cuhso@uct.cl

LICENCIA DE ESTE ARTÍCULO

Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 Internacional