



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

31

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2018
ISSN 1130-1082
E-ISSN 2340-1370

31

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<http://dx.doi.org/10.5944/etfi.31.2018>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2017

SERIE II · HISTORIA ANTIGUA N.º 31, 2018

ISSN 1130-1082 · E-ISSN 2340-1370

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF II · HISTORIA ANTIGUA · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

ARTÍCULOS

UN TALLER MUSIVO EN JAÉN (ESPAÑA)

A MOSAIC WORKSHOP IN JAEN (SPAIN)

Pilar San Nicolás Pedraz¹

Recibido: 30/04/2018 · Aceptado: 18/09/2018

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.31.2018.22658>

Resumen

Se pone de relieve, en base al estudio del original mosaico romano de los Amores de Cástulo, la existencia de un posible taller en Jaén durante el siglo II, como ocurre en otros lugares de la Bética, sin descartar el influjo que pueda tener de otras provincias romanas. Con ello lo encuadraríamos en la denominada «Escuela del Medio Guadalquivir» abriendo nuevas vías de investigación en este reciente y novedoso ámbito de estudio.

Palabras claves

Roma; Bética; Jaén; mosaico; taller.

Abstract

In this paper we deal with the possibility of the existence of a mosaic workshop in Jaén during the second century, as it has been proved in other areas of Baetica. It could be inside the so called «Escuela del Medio Guadalquivir». In this way we contribute in opening new ways of studies in this recent research area of the local mosaic workshops.

Keywords

Rome; Baetica; Jaén; mosaic; workshop.

1. Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
C.e.: psan@geo.uned.es

EL MOSAICO hispano de Cástulo en Jaén ha suscitado desde su descubrimiento en el año 2012 un gran interés a los especialistas que le han dedicado, por su singularidad, algunos estudios². El pavimento se conserva *in situ*, mide 11,65 m de largo x 5,75 m de ancho y, según sus excavadores, podría pertenecer a una sala de un edificio público. Su composición pertenece a una notable y singular variante del denominado esquema de compás o «a oculi», que comprende dos círculos centrales en vez de uno como es lo habitual, por lo que se encuentra dividido en seis lunetas, dos en cada uno de los lados largos, manteniéndose una media circunferencia en los cortos y aumentando en seis los espacios cuadrangulares respecto a los cuatro originales, mientras que permanecen los cuatro cuartos de círculos en los ángulos³.

En los cuartos de círculos de los ángulos están representados los bustos alegóricos de las estaciones con sus atributos característicos: la Primavera con un ramo de flores, el Verano tocada con espigas, el Otoño con racimos de uvas, el Invierno con ramas de mijos en la cabeza y llevando un ramo de olivo. Representan el paso del tiempo y la fertilidad anual, tema para el hombre antiguo, no solo filosófico sino de bienestar y muy difundido en la musivaria romana⁴, y en particular en la Bética⁵. Los seis espacios cuadrangulares oblongos están ocupados por animales, mamíferos, herbívoros y carnívoros, en un lado jabalí, león y caballo, y por el otro tigresa, ciervo y leona, todos ellos en actitud de correr en un paisaje rocoso. Las medias circunferencias de los lados mayores están decoradas con cuatro erotes de perfil ofreciendo racimos de uvas a una perdiz y a un faisán. Las otras dos medias circunferencias de los lados menores también están ilustradas con erotes pero cazando una liebre, uno se representa de frente y el otro de perfil, portando este último en la mano izquierda un *lagobolon* o *pedum*. En todas las escenas los erotes están representados de pie sobre el suelo, detrás de ellos, el arco y el carcaj. En uno de los dos círculos centrales se ha representado el Juicio de Paris y en el otro el mito de Selene y Endimión, escenas mitológicas a las que hemos dedicado

2. LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe y SAN NICOLÁS PEDRAZ, María Pilar: «Afrodita Venus en el sur de Hispania. A propósito de un nuevo mosaico descubierto en Cástulo», *Saitabi*, Valencia, 2012-2013, pp.62-63,19-25; BLÁZQUEZ MARTINEZ, Jose María: «Mitos del mosaico de Cástulo», *Siete esquinas* 6, Boletín del Centro de Estudios Linarenses, Jaén, 2014, pp. 109-116; LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: «El mosaico de los 'Amores' de Cástulo», *Siete esquinas* 6, Boletín del Centro de Estudios Linarenses, Jaén, 2014, pp.117-125; NEIRA JIMENEZ, María Luz: «Griten and Visual Culture About the Mosaic of Cástulo», *Journal of Mosaic Research* 8, Turquía, AIEEMA, 2015, pp.61-79.

3. SALIES, Gisela (1974): «Untersuchungen zu den geometrischen Gliederungsschemata römischer Mosaiken», *Bonner Jahrbücher* 174, 1974, 1-178, Kreissystem Ia ; BALMELLE, Catherine et alii : *Le décor géométrique de la Mosaïque romaine*, Paris, 2002, lám. 356cd.

4. SAN NICOLÁS PEDRAZ, María Pilar: «Ordre et prospérité. Le passage du temps à Rome », *Dossiers d'Archéologie* 372, Paris, 2015, pp. 50-53.

5. Jose María Blázquez señaló ya en 1982 que solo en la Bética se había descubierto 17 mosaicos con el tema de las estaciones, *vid.*: *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia*, CMRH IV, Madrid, CSIC, 1982, pp. 21-22; PARRISH, David: *Season Mosaics on Roman North Africa*, Roma, 1984; DE RUEDA ROIGÉ, Francesc Josep: «Iconografía de las Estaciones em la musivaria de La Hispania romana», en *O Mosaico Internacional Romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades*, *Actas X do Colóquio do Mosaico Greco-Romano*, Conimbriga, 2005, pp. 157-174; KREMER, María Jesús: «Algumas considerações sobre a representação das estações do ano em mosaicos da Península Ibérica», en *O Mosaico Romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades*, *Actas X do Colóquio Internacional do Mosaico Greco-Romano*, Conimbriga, 2005, pp. 189-202.

recientemente dos estudios específicos dentro del variado repertorio iconográfico de la musivaria romana⁶.

La composición de este mosaico es una notable variante del esquema de compás. Su origen se encuentra en Italia, en diseños en blanco y negro de Pompeya, Ostia y Lucera, y desde allí se difunde a los talleres provinciales a finales del siglo I⁷. En Hispania, entre otras regiones, se introduce en las composiciones bícromas y polícromas del Sur peninsular, del siglo II⁸, documentándose en el mosaico de la Medusa de Marbella, el Rapto de Ganimedes de Itálica, la Loba y los Gemelos de Alcolea, Córdoba, en dos de Écija, uno con restos de ménade y el otro con el tema del Rapto de Europa, el de Oceanos de la villa de Casariche, Sevilla, así como en el de los erotes de la villa de Marroquíes Alto en Jaén (*infra*) y en el de Venus de la Quintilla, Murcia⁹.

La técnica del pavimento es de gran calidad, principalmente aquella utilizada en las dos escenas mitológicas. Las aves afrontadas son muy parecidas a las del citado mosaico blanquinegro de esquema de compás de la Medusa de Marbella. Otra característica peculiar del mosaico es la utilización del color para marcar los diferentes planos de las lunetas: en las patas de las aves se muestra una más clara y otra más oscura, remarcando la luz en la que está más próxima al espectador, o en los rostros de las estaciones para señalar las diferencias temporales¹⁰.

G. López Monteagudo destacó en su estudio del mosaico de Cástulo que las cabezas de los erotes estaban insertas de forma tosca en los desnudos cuerpos, sin apreciación del cuello, rompiendo la armonía y la belleza del conjunto, suponiendo que podría deberse a la obra de un aprendiz. Sin invalidar esta suposición, puesto que en ocasiones algunos mosaicos revelan la existencia de diferentes manos, maestros y aprendices, en donde estos últimos ejecutan motivos de peor diseño (como ocurre en algunos pavimentos de la villa de Fuente Álamo en Córdoba¹¹) sin

6. Del tema del encuentro de la diosa con Endimión existen un total de siete mosaicos, Ostia, Nîmes, Piazza Armerina, Oudna, El Djem, Henchir Thina, Cástulo, con una cronología que abarca desde finales del siglo I hasta el IV, *vid.* SAN NICOLÁS PEDRAZ, María Pilar: «Representaciones de Selene/Luna en la musivaria romana», *Anejos a CuPAUAM* 1, Madrid, Universidad autónoma de Madrid, 2014, pp. 133-144. A estos se le debe añadir el mosaico de una Colección privada de California (<http://www.christies.com/LotDetailsPrintable.aspx?intObjectID=5321865>). Del Juicio de París se conservan actualmente también siete ejemplares, Antioquía, Cherchel, Transilvania, Casariche, Noheda, Cos, Cástulo, fechados desde el siglo II hasta el VI, *vid.* ID.: «Iconografía del Juicio de París en los mosaicos romanos», in *Navigare necesse est. Homenaje al Prof. Jose Maria Luzón*, Madrid, Universidad Complutense, 2015, pp. 558-566.

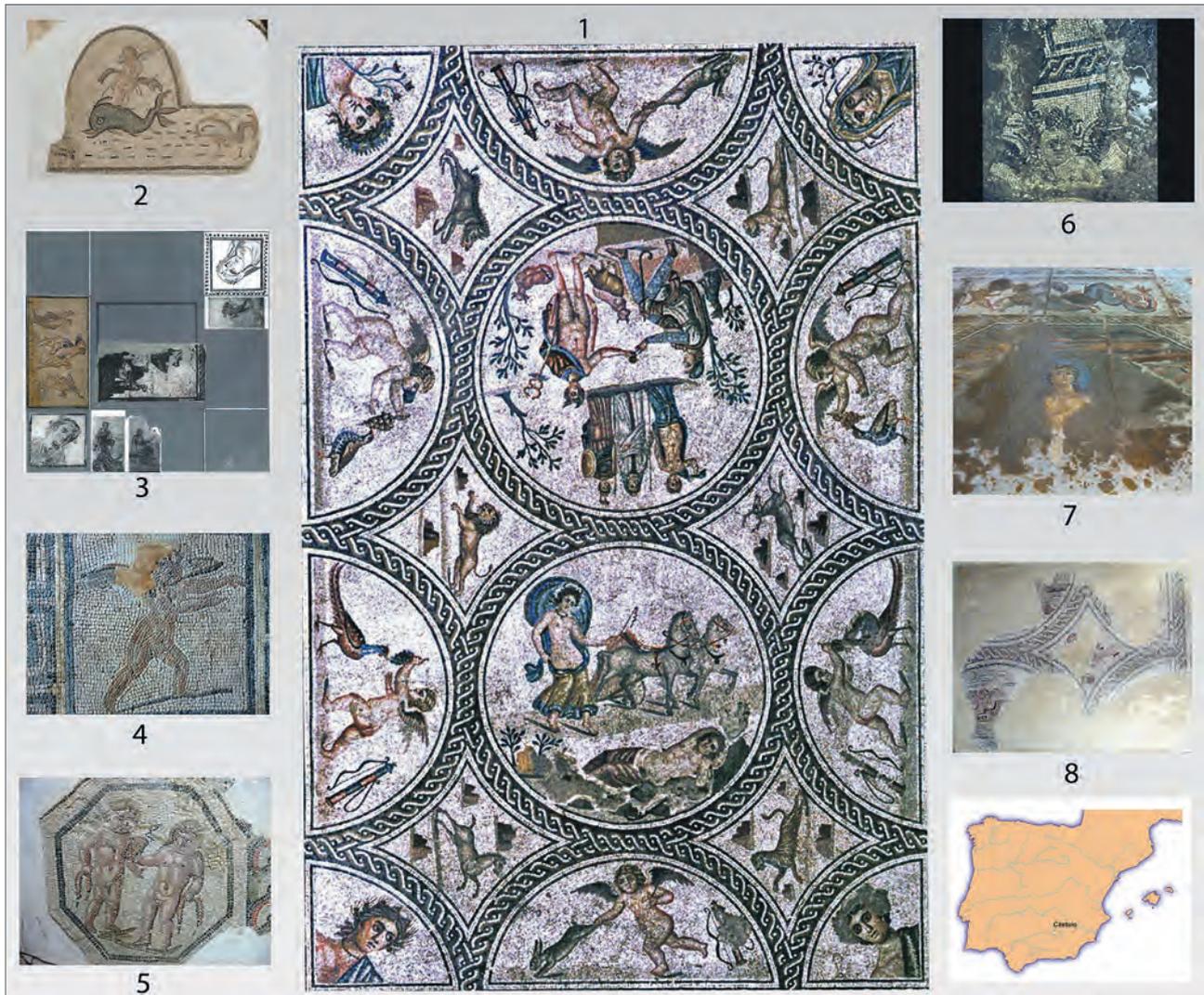
7. FERNÁNDEZ GALIANO, Dimas: *Mosaicos hispanos romanos de esquema de compás*, Guadalajara, 1980.

8. LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: «García Bellido y los mosaicos romanos», en Bendala Galán Manuel *et alii* (eds.), *La Arqueología Clásica Peninsular ante el Tercer Milenio. En el Centenario de Antonio García Bellido (1903-1972)*. *Anejos de AEspA XXXIV*, Madrid, CSIC, 2006, pp. 85-91; ID.: «El mosaico de los Amores...», pp. 119-120.

9. LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe y NEIRA JIMÉNEZ, Luz: «Mosaicos romanos de la Bética», en Pilar León Alonso (Dir.), *Arte Romano de la Bética*, Sevilla, ed. Focus- Abengoa, 2010, pp. 40-41, figs. 37-39; 127, fig. 157; BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, Jose María: *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia...*, pp. 62-63, fig. 21.

10. LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: «El mosaico de los 'Amores' de Cástulo...» pp. 117-125. Sobre esta particularidad *vid.* KRAMER, Maja, Aspectos de la feminidad en las representaciones de la primavera y el invierno, en *Representaciones de mujeres en los mosaicos romanos y su impacto en el imaginario de estereotipos femeninos*, Luz Neira (coord. y ed.) Ediciones CVG, Madrid 2011, pp. 193-205 y 155-157; ID., Signs of progression in the personifications of the Seasons in Roman Mosaics, en 11th International Colloquium on Ancient Mosaics (October 16th – 20th, 2009, Bursa Turkey Mustafa Sahin ed., Uludag University, Burça (Turquía) 2011, pp. 547-554.

11. VARGAS VÁZQUEZ, Sebastián: Pavimentos musivos del yacimiento romano de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba). Los mosaicos del *balneum*, *Romvla* 12-13, Córdoba, 2013-2014, pp. 353-357.



LÁM. I: MOSAICOS ROMANOS DE LA BÉTICA, SIGLO II: 1. MOSAICO DE LOS AMORES, CÁSTULO, JAÉN. 2. MOSAICO DEL TRIUNFO DE BACO, COLECCIÓN CRUZ CONDE, CÓRDOBA. 3. MOSAICO RECONSTRUIDO DEL RAPTO DE EUROPA, FERNÁN NUÑEZ, CÓRDOBA. 4. MOSAICO DE LA BODA DE ARIADNA Y BACO, CÓRDOBA. 5. OCTÓGONO DE LA VILLA DE LA ESTACIÓN DE ANTEQUERA, MÁLAGA. 6. FRAGMENTO DEL MOSAICO DE ÉCIJA, SEVILLA. 7. MOSAICO DEL NACIMIENTO DE VENUS, ITÁLICA. 8. PAVIMENTO DE LA VILLA DE MARROQUÍES ALTOS, JAÉN (FOTOS CORTESÍA DE G. LÓPEZ MONTEAGUDO). 8. SITUACIÓN DE CÁSTULO (JAÉN).

embargo queremos resaltar que la forma de ejecutar las cabezas de los erotes que aparecen representados en las medias circunferencias no es desconocida en los trabajos de los mosaistas hispanos, particularmente en la producción de la Bética del siglo II (Lám. I), como ocurre en los mosaicos de la fuente de Casa de Baco de la Colección Cruz Conde de Córdoba, con un eros navegando sobre un delfín¹², en

12. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, Jose María: *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, CMRH III, Madrid, CSIC, 1981, p. 31, nº 13, lám. 17. VARGAS VÁZQUEZ, Sebastián: Pavimentos musivos del yacimiento romano de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba). Los mosaicos de la Villa, Romvla 15, Sevilla, 2016, pp. 191-194; ID. Diseños geométricos en los mosaicos del Conventus Astigitanus, Oxford, 2016, pp. 301-304.

dos cuadros del pavimento perdido de Fernán Núñez, Córdoba¹³, en el pavimento de la Boda de Ariadna y Baco de Córdoba¹⁴, en un fragmento de la villa de la Estación de Antequera, Málaga¹⁵, en un fragmento de un mosaico de Écija, Sevilla, con eros llevando una guirnalda¹⁶, en el mosaico del Nacimiento de Venus de Itálica¹⁷ y en el de la villa de Marroquíes Altos de Jaén, con un eros remando en una barca y restos de otro volando, fechado en el siglo IV¹⁸, y que nosotros por su estilo y composición lo encuadraríamos en el siglo II. Exactamente este mosaico fragmentario de Jaén tiene la composición denominada «esquema de compás», tan apreciada, como ya hemos señalado, en la ejecución de los mosaicos de la Bética.

Todas estas representaciones de erotes contrastan con otras ejecutadas de forma más estilizada y cuidada de la misma cronología y área espacial, por lo que todo ello induce a pensar que esta singular práctica de ejecutar estas figuras en estudio pudo ser adoptada por un taller local fijo o por artesanos itinerantes del Sur peninsular en el siglo II. En este sentido se encuadraría en la denominada «Escuela del Medio Guadalquivir» propuesta por Irene Mañas, en base a la originalidad de los mosaicos de Itálica y de otras zonas de la Bética principalmente en lugares cercanos al río y a la ruta terrestre desde Córdoba a Sevilla, que se gestaría en el tercer cuarto del siglo II¹⁹ y cuya peculiaridad, tanto en determinados motivos geométricos como en las distintas escenas mitológicas, ya señaló G. López Monteagudo para todo el Sur peninsular²⁰, opinión que nosotros compartimos, existiendo, como la autora indica, diferentes talleres o artesanos itinerantes que trabajan en varios lugares. Por otra parte, no es de extrañar que en un mismo mosaico pudieran trabajar dos talleres

13. SAN NICOLÁS PEDRAZ, María Pilar: «Iconografía de los amores de Zeus: Análisis de los mosaicos hispanos romanos», Boletín Informativo de la Asociación Española de los Amigos de la Arqueología (Homenaje a Vicente Viñas y Rosario Lucas Pellicer), Madrid, 2006, 44, pp. 239.

14. SAN NICOLÁS PEDRAZ, María Pilar: «Ariadna entre el desengaño y el amor» en Neira Jiménez, María Luz (Coord. y ed.), *Representaciones de mujeres en los mosaicos y su impacto en el imaginario de estereotipos femenino*. Madrid, 2011, p. 57.

15. LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe y NEIRA JIMÉNEZ, María Luz: «Mosaicos romanos de la Bética...», p. 126, fig. 155.

16. VARGAS VÁZQUEZ, Sebastián, LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe y GARCÍA-DILS de la VEGA, Sergio: *Corpus de Mosaicos Romanos de Écija*, CMRE XIV, Madrid, CSIC, 2017, nº 6, fig. 11, pp. 43 y 150.

17. CANTO, Alicia: «El mosaico del Nacimiento de Venus de Itálica», *Habis* 7, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1976, pp. 293-338.

18. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, Jose María: *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén...*, pp. 60-61, láms. 47-48; En 1990 Mercedes Torres Carro bajo la cronología del mosaico de Thetis de esta misma villa a mediados del siglo III, (1990): Iconografía marina, en *Mosaicos romanos. Estudios sobre Iconografía*. Alberto Balil «in memoriam», Guadalajara, 1990, p.132. Este último mosaico fue objeto de estudio por la autora, identificándola como Talassa e incorporándola a paralelos orientales del siglo II, SAN NICOLÁS PEDRAZ, María Pilar: «Interrelación iconográfica de Thetys y Thalassa en los mosaicos hispanorromanos», *Espacio, Tiempo y Forma*.18, UNED, Madrid, 2008, pp. 315-320.

19. MAÑAS ROMERO, Irene: *Pavimentos decorativos de Itálica (Santiponce, Sevilla). Un estudio arqueológico*, BAR 2081, Oxford, 2010, p. 124-125.

20. LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: García Bellido y los mosaicos romanos, 2006, pp. 85-91. Esta autora dedica unas páginas al estudio de los talleres de la Bética en LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe y NEIRA JIMÉNEZ, María Luz: «Mosaico romanos de la Bética...», pp. 39-49, 56-58; VARGAS, Sebastián, LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe, Talleres musivos hispanorromanos. Formas de producción y áreas de dispersión, en *Artífices idóneos. Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXI (CSIC) Macarena Bustamante Álvarez y Darío Bernal Casasola eds., Mérida 2014, pp. 127-142; VARGAS, Sebastián, LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe «La decoración musiva» en *Las villas romanas de la Bética*, Rafael Hidalgo Prieto (Coordinador) Universidad de Sevilla, Sevilla 2017, vol. I, pp. 419-441.

diferentes, uno para las figuras mejor elaboradas y otro para los erotes, ya que en un mosaico de la *villa* de Carranque, en Toledo se mencionan dos talleres diferentes trabajando en la misma casa, el de *lu (l prud)d* y el de *Mas(cellini?)us* o *Mas(culini)us* al que pertenece *Hirinius*, el *pictor imaginarium*²¹.

En el siglo II los talleres de la Bética son los que producen un gran número de mosaicos con temas mitológicos en donde destacan las ciudades de Itálica, Córdoba, Écija²², añadiendo, sin duda también Jaén. En esta última, además del mosaico en estudio, del que hemos destacado su originalidad y pieza *unicum* en Hispania, tanto por su modelo compositivo, como figurativo, hay que añadir por sus características otros pavimentos, cuyos diseños se documentan también en la Bética. Por una parte serían los hallados en el mismo edificio que el mosaico en estudio de Cástulo, como el pavimento de esquema continuo de estrellas de ocho puntas (Itálica, Carmona, Córdoba y Málaga)²³, y el de los octógonos. Por otra parte, los localizados en la misma provincia de Jaén, como el mosaico de la Dehesa de Murga, con roseta de triángulos curvilíneos, diseño de gran arraigo en la Bética en el siglo II (Itálica, Écija, Carmona, Herrera, Puerto Real, Alcolea del Río y Niebla)²⁴, el destacado tema de la Loba y los Gemelos de Villacarrillo, en Jaén que se repite igualmente en el mosaico de esquema de compás de Alcolea en Córdoba²⁵, o el mosaico con arcadas de una villa de Martos (Jaén), motivo conocido también en Antequera, en la villa de Benalgalbón (Málaga) y en la villa de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Todos estos mosaicos denotan la influencia de la península itálica en esta zona de Hispania, pero al mismo tiempo, y como apunta G. López Monteagudo, Hispania impone sus características propias con un tratamiento específico que la distingue del resto de las provincias romanas y que, a partir de un fondo común que es la herencia de Roma, desarrolla sus peculiaridades, su propia originalidad desde fechas tempranas. Cada uno de los talleres de la Bética irradia a otros lugares la temática y composiciones afines e impone en cada una de las ciudades un sello personal, como ocurre en Jaén en este mosaico, sin descartar el influjo griego (el Juicio de Paris se ha localizado en Cos en la misma época) y el de Antioquia (con la composición en dos planos diferentes), que se percibe sobre todo en las escenas mitológicas de los dos círculos centrales.

21. BLAZQUEZ MARTÍNEZ, Jose María: «Mosaicos romanos en Castilla-La Mancha», en Carrasco Serrano, Gregorio, *La romanización en el territorio de Castilla-La Mancha*, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha, 2008, pp. 107-108.

22. En este momento los talleres de Córdoba se utilizan los mismos cartones y se establecen relaciones con otros procedentes de diferentes lugares de la Bética como Itálica y Carmona. Los de Itálica destacan por sus cartones muy elaborados y el uso temprano del mosaico policromo; en Écija muestran originalidad en sus esquemas compositivos y en el tratamiento iconográfico de los temas figurados con grandes influencias en la región, especialmente en Cabra, Córdoba e Itálica.

23. VARGAS VÁZQUEZ, Sebastián: *Diseño geométricos en los mosaicos del Conventos Astigitanus*, Oxford, 225-226 (con paralelos de la composición y de las variantes tanto de la región de la Bética como fuera de ella).

24. LUZÓN, Jose María: «La roseta de triángulos curvilíneos en el mosaico romano», *Anejos de Gerión, Homenaje a A. García y Bellido*, V, Madrid, Universidad Complutense, 1988, pp. 213-241; VARGAS VÁZQUEZ, Sebastián: *Diseños geométricos en los mosaicos de Écija (Sevilla)*, BAR Internacional, series 2654, Oxford, 2014, pp. 43 y 122, mosaico 1,45, lám. 30; VARGAS VÁZQUEZ, Sebastián: «La roseta de triángulos en Andalucía», in *Navigare necesse est. Homenaje al Prof. J.M. Luzón*. Madrid, Universidad Complutense, 2015, pp. 580-590.

25. BLAZQUEZ MARTÍNEZ, Jose María: *Mosaicos Romanos de Córdoba, Jaén...*, pp. 72 y 73, nº 52, lám. 60. Este autor señala que pertenece al mismo taller que el de Córdoba con el mismo tema y la loba con piel alargada se repite en el mosaico del Rapto de Ganímedes de Itálica, también realizado «a compás».

BIBLIOGRAFÍA

- BALMELLE, C. *et alii* : *Le décor géométrique de la Mosaique romaine*, Paris, 2002.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, Jose María: *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, CMRH III, Madrid, CSIC, 1981.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. : *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia*, CMRH IV, Madrid, CSIC, 1982.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M.: «Mitos del mosaico de Cástulo», *Siete esquinas* 6 (2014) Boletín del Centro de Estudios Linarenses, Jaén, pp. 109-116.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M.: «Mosaicos romanos en Castilla-La Mancha», *La romanización en el territorio de Castilla-La Mancha*, (2008) Universidad Castilla -La Mancha, Cuenca, pp. 107-108.
- CANTO, A.: «El mosaico del Nacimiento de Venus de Itálica», *Habis* 7 (1976) pp. 293-338.
- DE RUEDA ROIGÉ, F. J.: «Iconografía de las Estaciones em la musivaria de La Hispania romana», *O Mosaico Internacional Romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades*, *Actas X do Colóquio do Mosaico Greco-Romano*, (2005), pp. 157-174.
- FERNÁNDEZ GALIANO, D.: *Mosaicos hispanos romanos de esquema de compás*, Guadalajara, 1980.
- KRAMER, M.: «Aspectos de la feminidad en las representaciones de la primavera y el invierno», *Representaciones de mujeres en los mosaicos romanos y su impacto en el imaginario de estereotipos femeninos*, Ediciones CVG, Madrid (2011), Madrid pp. 193-205 y 155-157.
- KRAMER, M.: Signs of progression in the personifications of the Seasons in Roman Mosaics, en 11th International Colloquium on Ancient Mosaics (October 16th – 20th, 2009, Bursa Turkey Mustafa Sahin ed., Uludag University, Burça (Turquía) 2011, pp. 547-554.
- KREMER, M. J.: «Algumas considerações sobre a representação das estações do ano em mosaicos da Península Ibérica», *O Mosaico Romano nos centros e nas periferias. Originalidades, influências e identidades*, *Actas X do Colóquio Internacional do Mosaico Greco-Romano*, (2005), pp. 189-202.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G.: «García Bellido y los mosaicos romanos», *La Arqueología Clásica Peninsular ante el Tercer Milenio. En el Centenario de Antonio García Bellido (1903- 1972). Anejos de AEspA XXXIV*, CSIC, 2006, Madrid, pp. 85-91.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G.: «El mosaico de los ‘Amores’ de Cástulo», *Siete esquinas* 6 (2014) Boletín del Centro de Estudios Linarenses, Jaén, pp.117-125.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G. y NEIRA JIMENEZ, M.L.: «Mosaicos romanos de la Bética», en Pilar León Alonso (dir.), *Arte Romano de la Bética*, ed. Focus- Abengoa, Sevilla 2010.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G. y SAN NICOLÁS, M. P.: «Afrodita Venus en el sur de Hispania. A propósito de un nuevo mosaico descubierto en Cástulo», *Saitabi*, (2012-2013), pp. 62-65.
- LUZÓN, Jose María: «La roseta de triángulos curvilíneos en el mosaico romano», *Anejos de Gerión, Homenaje a A. García y Bellido*, V (1988) Universidad Complutense Madrid pp. 213-241.
- MAÑAS ROMERO, I.: *Pavimentos decorativos de Itálica (Santiponce, Sevilla). Un estudio arqueológico*, BAR 2081, Oxford, 2010.
- NEIRA JIMENEZ, Maria Luz: «Griten and Visual Culture About the Mosaic of Cástulo», *Journal of Mosaic Research* 8 (2015), pp.61-79.
- PARRISH, D.: *Season Mosaics on Roman North Africa*, Roma, 1984.
- SALIES, G.: «Untersuchungen zu den geometrischen Gliederungsschemata römischer Mosaiken», *Bonner Jahrbücher* 174 (1974), pp. 1-178.

- SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P.: «Iconografía de los amores de Zeus: Análisis de los mosaicos hispanos romanos», *Boletín Informativo de la Asociación Española de los Amigos de la Arqueología* (Homenaje a Vicente Viñas y Rosario Lucas Pellicer), Madrid, 2006, pp. 239-258.
- SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P.: «Interrelación iconográfica de Thetys y Thalassa en los mosaicos hispanorromanos», *Espacio, Tiempo y Forma*.18 (2008,), pp. 315- 320.
- SAN NICOLÁS PEDRAZ, María Pilar: «Ariadna entre el desengaño y el amor», *Representaciones de mujeres en los mosaicos y su impacto en el imaginario de estereotipos femenino*. Madrid, 2011.
- SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P.: «Representaciones de Selene/Luna en la musivaria romana», *Anejos a CuPAUAM I*, (2014) Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, pp. 133-144.
- SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P.: «Iconografía del Juicio de Paris en los mosaicos romanos», *in Navigare necesse est*. Homenaje al Prof. Jose Maria Luzón (2015) Universidad Complutense, Madrid, pp. 558-566.
- SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P.: «Ordre et prospérité. Le passage du temps à Rome», *Dossiers d' Archéologie* 372 (2015), pp. 50-53.
- TORRES CARRO, M.: «Iconografía marina», en *Mosaicos romanos. Estudios sobre Iconografía*. Alberto Balil «in memoriam», (1990) Guadalajara, 1990.
- VARGAS VÁZQUEZ, S.: Pavimentos musivos del yacimiento romano de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba). Los mosaicos del *balneum*, *Romvla* 12-13, Córdoba, 2013-2014, pp. 353-357.
- VARGAS VÁZQUEZ, S.: *Diseños geométricos en los mosaicos de Écija (Sevilla)*, BAR Internacional, series 2654, Oxford, Oxford University Press 2014.
- VARGAS VÁZQUEZ, S.: «La roseta de triángulos en Andalucía», *in Navigare necesse est*. Homenaje al Prof. J.M. Luzón (2015) Universidad Complutense Madrid pp. 580-590.
- VARGAS VÁZQUEZ, S.: *Diseños geométricos en los mosaicos del Conventos Astigitanus*, Archaeopress, Oxford, 2016, pp. 301-304.
- VARGAS VÁZQUEZ, S.: Pavimentos musivos del yacimiento romano de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba). Los mosaicos de la Villa, *Romvla* 15, Sevilla, 2016, pp. 191-194.
- VARGAS VÁZQUEZ, S. y López Monteagudo, G.: «Talleres musivos hispanorromanos. Formas de producción y áreas de dispersión», *Artífices idóneos. Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXI (2014) CSIC Mérida, pp. 127-142.
- VARGAS VÁZQUEZ, S. y LÓPEZ MONTEAGUDO, G.: «La decoración musiva», *Las villas romanas de la Bética* vol. I (2017) Universidad de Sevilla, Sevilla, pp. 419-441.
- VARGAS VÁZQUEZ, S., López Monteagudo, G. y GARCÍA- DÍLS de la VEGA, S.: *Corpus de Mosaicos Romanos de Écija*, CMRE XIV, Madrid, CSIC, 2017.

31

ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

UNED

SERIE II HISTORIA ANTIGUA
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Artículos · Articles

11 CARMEN ALARCÓN HERNÁNDEZ
Culto imperial y romanidad: Una Aproximación a la construcción de la divinidad de la familia imperial durante el periodo Julio-Claudio en Hispania · Imperial Cult and Romanness: An Approach to the Construction of the Divinity of the Imperial Family during the Julio-Claudian Period in Hispania

31 MANUEL ALBALADEJO VIVERO
El Imperio romano y la India en época de Augusto. Replanteamiento de las relaciones diplomáticas · The Roman Empire and India in the Time of Augustus. A Reappraisal of their Diplomatic Relations

49 SERGIO ESPAÑA-CHAMORRO
Laci(ni)murga: ¿originalidad o duplicidad toponímica? · *Laci(ni)murga*: Originality or Duplicity of Toponyms?

73 JAVIER DEL HOYO, JAVIER MORALEJO ORDAX & MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS
Los soldados acechan desde las ventanas. Nuevos testimonios de militares en *Clunia* (Burgos) · Soldiers Lurk from the Windows. New Testimonies of Roman Soldiers in *Clunia* (Burgos)

85 SABINO PEREA YÉBENES
La urna de *Luscinia Philumena*. Consideraciones sobre su atribución romana y su *carmen epigraphicum* · The Urn of *Luscinia Philumena*. Considerations about its Roman Attribution and its *Carmen Epigraphicum*

113 PILAR SAN NICOLÁS PEDRAZ
Un taller musivo en Jaén (España) · A Mosaic Workshop in Jaen (Spain)

121 RAÚL SERRANO MADROÑAL
El concepto de «conflictividad social» en las fuentes literarias latinas. Perspectivas diacrónicas · The Concept of «Social Conflictivity» in Latin Literary Sources. Diachronic Perspectives

Reseñas · Book Review

139 RATHMANN, MICHAEL: *Tabula Peutingeriana. Die einzige Weltkarte aus der Antike* (MANUEL ALBALADEJO VIVERO)

143 IGLESIAS GIL, José Manuel — Ruiz-Gutiérrez, Alicia (eds.), *Monumenta et memoria. Estudios de epigrafía romana* (LIDIA GONZÁLEZ ESTRADA)

147 MATEO DONET, M.^a Amparo: *La ejecución de los mártires cristianos en el Imperio Romano* (DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE)

151 HOFFMEIER, James K.: *Akhenaten and the Origins of Monotheism* (JOSUÉ SANTOS SAAVEDRA)

161 GOZALBES CRAVIOTO, Enrique: *Introducción a la historia del Marruecos antiguo (Mauretania Tingitana)* (MIREIA TREPAT CIVÍS)

