

# PHILOSOPHICAL READINGS

ONLINE JOURNAL  OF PHILOSOPHY

Editor: Marco Sgarbi

Volume IX – Issue 2 – 2017

ISSN 2036-4989

Special Issue:  
Schiller y la revolución

Guest Editors:  
Laura Anna Macor and Valerio Rocco Lozano

## ARTICLES

- Introducción de los editores. Las revoluciones de Schiller*  
*Laura Anna Macor and Valerio Rocco Lozano* .....75
- Revolutionary Virtue: Schiller and Freedom *from* Religion  
*Jeffrey L. High* .....76
- Variaciones en el juicio de Schiller acerca de la revolución: un viaje de Roma a Grecia  
*Marcela Vélez León* .....87
- La ambivalencia del vínculo: construcción de la subjetividad y genealogía del poder en el teatro de F. Schiller  
*Nuria Sánchez Madrid* .....95
- Kant a contraluz: El *Wallenstein* de Schiller y la pérdida del nomos  
*Yvonne Nilges* ..... 105
- Schiller, Hölderlin e la Rivoluzione Francese. L’eredità di Posa e Licurgo nell’*Hyperion*  
*Laura Anna Macor* ..... 112
- El paso sobre el límite Kantiano: Schiller y Hölderlin  
*Volker Rühle* ..... 121
- Evangelium der Freiheit und Rechte der Natur: notas sobre lo trágico en Schiller y Goethe  
*Miguel Salmerón* ..... 126
- Revolución y republicanism romano en Schiller y Hegel  
*Valerio Rocco Lozano* ..... 132
- La violencia de la razón: Schiller y Hegel sobre la Revolución Francesa  
*María del Rosario Acosta López* ..... 141
- Persona ficta*. Schiller, Hegel, Nietzsche y el papel del coro en la tragedia ática  
*Gabriel Aranzueque* ..... 151
- El carácter revolucionario de la Educación Estética schilleriana  
*Lucía Bodas Fernández* ..... 158
- El juego de lo sensible: poder y vida en Schiller y Foucault  
*Luciana Cadahia* ..... 165



PHILOSOPHICAL READINGS  
ONLINE JOURNAL OF PHILOSOPHY

*Philosophical Readings*, ISSN 2036-4989, features articles, discussions, translations, reviews, and bibliographical information on all philosophical disciplines. *Philosophical Readings* is devoted to the promotion of competent and definitive contributions to philosophical knowledge. Not associated with any school or group, not the organ of any association or institution, it is interested in persistent and resolute inquiries into root questions, regardless of the writer's affiliation. The journal welcomes also works that fall into various disciplines: religion, history, literature, law, political science, computer science, economics, and empirical sciences that deal with philosophical problems. *Philosophical Readings* uses a policy of blind review by at least two consultants to evaluate articles accepted for serious consideration. *Philosophical Readings* promotes special issues on particular topics of special relevance in the philosophical debates. *Philosophical Readings* occasionally has opportunities for Guest Editors for special issues of the journal. Anyone who has an idea for a special issue and would like that idea to be considered, should contact the editor.

Submissions should be made to the Editor. An abstract of not more than seventy words should accompany the submission. Since *Philosophical Readings* has adopted a policy of blind review, information identify the author should only appear on a separate page. Most reviews are invited. However, colleagues wishing to write a review should contact the Executive editor. Books to be reviewed, should be sent to the review editor.

**EDITOR**

Marco Sgarbi  
Università Ca' Foscari Venezia

**ASSOCIATE EDITOR**

Eva Del Soldato  
University of Pennsylvania

**ASSISTANT EDITOR**

Valerio Rocco Lozano  
Universidad Autónoma de Madrid

**ASSISTANT EDITOR**

Matteo Cosci  
Università Ca' Foscari Venezia

**REVIEW EDITOR**

Laura Anna Macor  
Università degli Studi di Firenze

**EDITORIAL BOARD**

Alessio Cotugno, Università Ca' Foscari Venezia  
Raphael Ebgi, Freie Universität Berlin  
Paolo Maffezoli, Università di Torino  
Eugenio Refini, The Johns Hopkins University

Andrea Sangiacomo, Rijksuniversiteit Groningen  
Alberto Vanzo, University of Warwick  
Francesco Verde, Università "La Sapienza" di Roma  
Antonio Vernacotola, Università di Padova

**EDITORIAL ADVISORY BOARD**

Francesco Berto, Universiteit van Amsterdam  
Gianluca Briguglia, Université de Strasbourg  
Laura Boella, Università Statale di Milano  
Elio Franzini, Università Statale di Milano  
Alessandro Ghisalberti, Università Cattolica di Milano  
Piergiorgio Grassi, Università di Urbino  
Margarita Kranz, Freie Universität Berlin

Seung-Kee Lee, Drew University  
Sandro Mancini, Università di Palermo  
Massimo Marassi, Università Cattolica di Milano  
Roberto Mordacci, Università San Raffaele di Milano  
Ugo Perone, Università del Piemonte Orientale  
Riccardo Pozzo, Università degli Studi di Verona  
José Manuel Sevilla Fernández, Universidad de Sevilla

---

# Introducción de los editores. Las revoluciones de Schiller

Laura Anna Macor y Valerio Rocco Lozano

---

En un ambiente de desconfianza generalizada hacia los grandes relatos y las categorías que suelen fundamentarlos, el concepto de “revolución” representa, en el caso de Schiller, una suerte de “comodín historiográfico”, que resulta particularmente apropiado al permitir tanto un retrato de conjunto como incursiones en asuntos específicos. No por nada este concepto puede declinarse, sin restarle ni un ápice de su credibilidad, tanto en singular (el título de este volumen) como en plural (el título de esta *Introducción de los editores*), lo que demuestra su alcance y su flexibilidad. En otras palabras, la “revolución” y las “revoluciones” ofrecen la insólita e inesperada composibilidad de una mirada panorámica y de una toma de conciencia de los detalles; y ello no sólo gracias a la continuidad del interés schilleriano hacia esta noción, sino también, sobre todo, gracias a su propia complejidad conceptual. Gracias al único y extraordinario momento histórico en que vive, Schiller llega a conocer en efecto varios “fenómenos revolucionarios”, y trata de capturar el espíritu de cada uno de ellos: la Revolución francesa, la Revolución americana y la Revolución copernicana de Kant – sin olvidar el conocimiento profesional por parte del Schiller historiador sobre la Revuelta de Flandes y las distintas variaciones del Schiller dramaturgo acerca de los temas de la rebelión y la conjuración. En suma, el concepto de “revolución” ofrece una magnífica clave interpretativa para la producción de Schiller, tanto en el conjunto de los temas que lo inspiraron como en cada una de sus fases, más allá de las barreras –sólo aparentemente problemáticas– entre disciplinas, épocas y temáticas.

Las contribuciones que componen esta *Special Issue* aspiran a abrir este camino, afrontando la cuestión desde perspectivas distintas justamente para comprobar la versatilidad de una categoría aparentemente monolítica como la de “revolución”, y proponer por tanto su apertura a la idea de una multiplicidad de “revoluciones” esparcidas por todo el arco de la historia occidental: desde la Francia revolucionaria y los recién nacidos Estados Unidos de América hacia atrás, llegando a la España de Felipe II e incluso hasta la Roma republicana e imperial y la Grecia de Licurgo y Solón; desde la revolución trascendental de Kant hacia delante, pasando por Hegel y Nietzsche hasta Foucault e incluso la revolución mediática de las últimas décadas.

Las contribuciones que se publican a continuación constituyen una versión reelaborada de las ponencias pronunciadas en el marco del congreso internacional *Schiller y la revolución*, organizado por los dos editores los días 11 y 12 de marzo de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, y se ca-

racterizan por la variedad en cuanto al enfoque, la disciplina de procedencia y la pertenencia a una tradición académica determinada. La enriquecedora imagen que emerge de este conjunto confirma la validez de la hipótesis historiográfica de partida y anima a proseguir esta senda – una tarea, si no «para más de un siglo», sin duda al menos para más de un proyecto editorial.