



Laura Mercader Amigó (ed.)

Ser madre es un placer.
Historias de libertad femenina
en Europa

Barcelona, Icaria, 2021

La relación materna y el amor como prácticas de libertad

Los estudios sobre la maternidad han proliferado con los estudios feministas tanto en el ámbito internacional como nacional. No obstante, el libro *Ser madre es un placer. Historias de libertad femenina en Europa*, editado por Laura Mercader Amigó, nos lleva a pensarla y comprenderla desde una perspectiva que no abunda en las monografías mencionadas, dentro del marco del feminismo de la diferencia sexual. Esta publicación colectiva es uno de los resultados del proyecto de inves-

tigación del Centro Duoda, Investigación de Mujeres, de la Universitat de Barcelona, titulado «Horizontes culturales de la relación materna libre. Arte, literatura, legislación y pensamiento (siglos xvii-xxi)», financiado por FEDER / Ministerio de Ciencia e Innovación – Agencia Estatal de Investigación y viene a formar parte de la colección Antrazyt de la prestigiosa editorial Icaria, una de las primeras en contar con una perspectiva feminista en nuestro país. Antes de entrar en el contenido, quisiera mencionar brevemente la imagen utilizada en la cubierta. Se trata del fotograma de una videoinstalación que forma parte del proyecto de la artista Marta Vergonyós Cabratosa *Blueism* (2009-2015), en el que podemos contemplar, en una mandorla-vulva, un horizonte marítimo vuelto en vertical. Deviene así, como refiere la artista en su presentación de algunas de estas imágenes al ser publicadas en la revista *Duoda. Estudios de la diferencia sexual* (número 49, 2015, p. 143-152), una ventana, puerta o puente —un libro, podemos añadir, en este caso— donde se cue-
lan tanto el sentido como el anhelo y, en definitiva, el *blueism*, atribuido como afección a las mujeres «ávidas de conocimiento».

Los textos que componen el presente volumen, que pasaré a compendiar a continuación, recogen las investigaciones de las autoras en sus respectivos ámbitos de conocimiento. Se nutren, pues, de las sólidas trayectorias que quedan plasmadas de un modo claro y asequible para el público general a pesar de la especialización de los

diferentes temas de estudio que centran los capítulos, organizados según la cronología de los mismos.

El texto introductorio, de la filósofa independiente Barbara Verzini, pone en interrogante la premisa del título para observar cómo la desvinculación de los conceptos clave del mismo, *madre* y *placer*, parte del *mal-decir* del patriarcado, cuyo orden simbólico sustituye el placer por el dolor, a la vez que anula de dentro de sí la genealogía femenina. En su brevedad y claridad sirve de marco y recoge algunas de las aportaciones de los siguientes capítulos, orientados a restaurar dicha genealogía. Esta se inicia con el texto de Clàudia Costa Brochado (Universidad de Brasilia), titulado «La madre virgen de las mujeres medievales», que restaura la tradición de María, cuya virginidad es entendida no en tanto castidad y pureza, sino como «independencia simbólica». Así, la devoción a la Virgen que Costa encuentra en las mujeres medievales como Isabel de Villena en el siglo xv, con su *Vita Christi*, y su benefactora también llamada María, reina de Castilla (ambas centrales en el escrito) se resuelve en las relaciones de protección y transmisión de conocimientos basando la autoridad en el cuidado y el amor.

Con «La madre es la maestra. La advocación mariana de la Presentación de María en el Templo», Helena Casas Perpinyà, de la Universitat de Barcelona, nos ofrece otro ejemplo de relaciones libres entre mujeres a partir de la figura de la beguina Elisabet Cifre, fundadora de la «Casa de la Crianza»

en 1510, una escuela para niñas en Palma de Mallorca cuyas enseñanzas siguen la impronta del texto apócrifo referido en el título.

Un texto de corte más conceptual, que bien podría preceder las aportaciones anteriores, pues de hecho manejan las nociones que en él se tratan, es el de María-Milagros Rivera Garretas, de la Universitat de Barcelona, titulado «Los misterios clitóricos en la mística católica», base del placer femenino que entronca y permite el de ser madre, pues «encarna a una mujer en sí misma. Y la vincula, si quiere con otra mujer» (p. 56). Recuperarlo y practicarlo desarticula el patriarcado que sustrajo en su sistema, pero nunca anuló, dicho placer.

Eficazmente enmarcado en el contexto científico y filosófico moderno y patriarcal, el siguiente estudio aborda una perspectiva inédita hasta ahora en la abundante bibliografía sobre la retratista inglesa Mary Beale: la invención de la subjetividad materna en el lenguaje pictórico. En «Custodiar la soberanía de la generación. Meditaciones sobre los autorretratos maternos de Mary Beale», Laura Mercader Amigó (Universidad de Barcelona), da cuenta de la independencia simbólica de la artista a pesar de sus contactos con las esferas masculinas del conocimiento al aunar la generación de vida con la creación artística en sus autorretratos maternos, constatando de este modo cómo la segunda sigue el modelo de la primera. Mercader traza un recorrido, profundo y riguroso en su sinteticidad,

que nos muestra la apropiación patriarcal de la cultura clásica y humanista del mencionado modelo para interpretar, también a partir de algunos mitos, la obra de Beale como restitución del mismo.

Francesca Llodrà Grimalt, de la Universidad de les Illes Balears, contrapone en «La relación materna libre como fuente del Derecho, a través de la poesía de las poetisas mallorquinas del siglo XIX» lo que denomina el derecho desarraigado -el de los fueros en el derecho civil de Mallorca, desarrollado en el siglo XIX, derivado del contrato sexual- al derecho enraizado (que toma de Simone Weil) como aquel originario, el que encuentra en la poesía que las mallorquinas producían recuperando el «derecho originario de la madre». La selección de fragmentos poéticos que Llodrà reproduce en su estudio dan cuenta de ello al tratar, como destaca la autora, la «relación del ser con el ser», el don en cuerpo y palabra de la madre que se inscribe, en el amor como mediación y «la vivencia del placer femenino», en los principios de genealogía femenina e independencia simbólica.

Durante los últimos años, Pilar Bonet Julve, de la Universidad de Barcelona, se ha dedicado a la recuperación y el estudio de artistas visionarias hasta ahora casi desconocidas como Josefa Tolrà (cabe destacar que durante estos meses puede visitarse en el MNAC la exposición que comisaria centrada en Tolrà y la británica Madge Gill). En su aportación a este volumen, con el título «Procesos de creatividad en la relación madre,

hija, hermana y amiga. Artistas visionarias de principios del siglo XX en Europa», nos habla de Hilma af Klint, Jane Ruffié y Gertrude Honzatko-Mediz, destacando su legado para el futuro no solo en el arte sino más allá de él, puesto que sus creaciones, nacidas de sus prácticas espirituales y del amor, ajenas al sistema canónico del arte, les sirven para sanar y compartir.

A continuación, «Este es el mundo que yo te presento.» Lengua materna y libertad femenina en *Madréporas* de Silvia Mistral», de Nieves Muriel García (Universidad de Granada), se centra en el análisis de una de las fuentes primarias sobre el simbólico materno, la poesía en prosa de Silvia Mistral, que narra la experiencia de la maternidad, desde el embarazo hasta la primera infancia de su hija, enlazando a su vez los deseos, miedos y placeres, con los recuerdos de la propia infancia, recuperando así la propia genealogía femenina y materna que acompaña al nuevo ser en esa presentación del mundo referido en el título del capítulo. Así, la memoria, la lengua materna y la escritura vienen a dar cuenta de la libertad practicada en el amor que fluye y se comparte por los poros (madrépora) en el cuerpo a cuerpo con la madre -uno de los conceptos, este último, de Luce Irigaray, que enmarca dicho análisis.

«La relación entre la madre como origen y el placer de la creatividad en Carmen Martín Gaité y Doris Lessing», de Caroline Wilson (Universidad de Barcelona), parte de la afirmación de la escritora y filósofa italiana Luisa Muraro (una

de las referencias que atraviesa las diferentes propuestas del volumen reseñado) de «volver a la madre como origen» y reivindicar esa fijación primigenia afirmada por Muraro de la que parten las demás fijaciones vitales -nuevamente, en la recuperación del orden simbólico de la madre negado por el patriarcado-, para abordar las vidas y obras de Doris Lessing y Carmen Martín Gaité, puestas en relación a pesar de la reseña literaria negativa de la segunda a la obra de la primera. En ambos casos, y pese al tratamiento diferente del dolor y del trauma (de lo «negativo»), hallamos, de hecho, las ya aludidas libertad y creatividad; la manera, en definitiva, de «apropiarnos de las propias fijaciones y aprender a gestionarlas» (p. 221-222).

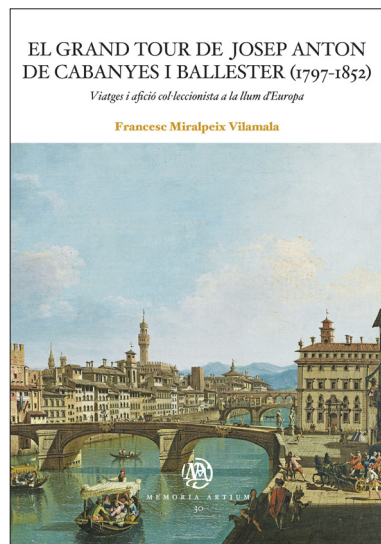
El libro cierra con «Retratos y relatos sobre la relación materna en pandemia. El saber relacional de la urgencia», de Rosario García-Huidobro Munita, de la Universidad de Los Lagos (Chile). El capítulo parte del proyecto artístico de la autora desarrollado en el marco de la pandemia del Covid-19, que indaga en los vínculos materno-filiales durante el confinamiento. A raíz del propio cuestionamiento sobre las dificultades, pero también de las posibilidades que se abrían a la hora de conciliar la vida laboral con la familiar durante la crisis sanitaria, recogió el testimonio de dieciséis madres de la Región de Los Lagos, en Chile, a partir de tres encuentros telemáticos en los que recogió las experiencias de las participantes que la llevaron a la realización, tras reco-

ger en una cartografía los conceptos que se desprendían de los relatos -de la sobrecarga al aprendizaje-, de retratos del vínculo materno en los que reunía, difuminando los límites y mostrando «una subjetividad yuxtapuesta y entrecruzada» (p. 238), los rasgos de las madres con sus hijas e hijos. De este modo, la artista subraya la práctica política relacional y libre de la maternidad como «tiempos significativos», aquellos que, tomando la definición de María-Milagros Rivera Garretas, se abren «a la posibilidad de los momentos de ser» (p. 233) y que se imponen, por elección, a los «tiempos productivos», exigidos por el capitalismo.

Se trata, en definitiva, de un volumen de estimulante lectura que, aun formando parte de una ya larga trayectoria dentro de las diversas actividades y escritos generados durante los últimos años en el seno del Centro Duoda, Investigación de Mujeres, permite asimismo la introducción al simbólico de la madre, la comprensión y el alcance de su dimensión política gracias a la solidez, rigor y originalidad de las diferentes aportaciones, cada una de las cuales ofrece una importante selección de fuentes primarias, secundarias y transversales.

Tania Alba Rios
Universitat de Barcelona
alba@ub.edu
<https://orcid.org/0000-0002-5520-8250>

MATÈRIA, NÚM. 22, NOVEMBRE 2023
ISSN 1579-2641, p. 176-178
DOI10.1344/Materia2023.22.7



FRANCESC MIRALPEIX VILAMALA

El grand Tour de Josep Anton de Cabanyes i Ballester (1797-1852). Viatges i afició col·leccionista a la llum d'Europa

Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2022

La visió del riu Arno, pel seu pas pel pont de la Trinitat, que molt probablement contemplà Josep Anton de Cabanyes en la seva estada a Florència, no devia ser molt diferent de la imatge que Giuseppe Zocchi va capturar en el seu llenç pocs anys abans. La veduta, en l'actualitat en la col·lecció Carmen Tyssen, amb l'emblemàtic pont, la façana del *Palazzo dei Padri delle Missioni*, la torre de la Senyoria en la llunyania i altres edificis representatius de la capital de la Toscana il·lustra la portada del llibre,

Aquest article ha estat publicat originalment a **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línia: 2385-3387)

Este artículo ha sido publicado originalmente en **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línea: 2385-3387)

This article was originally published in **Matèria. Revista internacional d'Art** (Online ISSN: 2385-3387)

MATÈRIA

Revista internacional d'Art

Els autors conserven els drets d'autoria i atorguen a la revista el dret de primera publicació de l'obra.

Els textos es difondran amb la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, la qual permet compartir l'obra amb tercers, sempre que en reconeguin l'autoria, la publicació inicial en aquesta revista i les condicions de la llicència: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

Los autores conservan los derechos de autoría y otorgan a la revista el derecho de primera publicación de la obra.

Los textos se difundirán con la licencia de Atribución-NoComercial-SinDerivadas de Creative Commons que permite compartir la obra con terceros, siempre que éstos reconozcan su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

The authors retain copyright and grant the journal the right of first publication.

The texts will be published under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives License that allows others to share the work, provided they include an acknowledgement of the work's authorship, its initial publication in this journal and the terms of the license: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

