



## Le chapitrage expérimental des Goncourt

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Revue d'Histoire littéraire de la France](#)  
2 - 2021, 121<sup>e</sup> année, n° 2. varia

**Auteur:** Enriquez (Romain)

**Résumé:** Les frères Goncourt ont conçu une poétique du chapitre en rupture avec la tradition et qui fait partie intégrante de leur projet esthétique. Nombreux et souvent brefs, les chapitres de tous leurs romans, de *En 18*. (1851) à *Madame Gervaisais* (1869), mettent en œuvre ce processus de fragmentation qui sera, selon Bourget, propre à la sensibilité décadente. Tendant vers une forme d'autonomie, le chapitre est sujet à de multiples distorsions qui en font un laboratoire de l'expérimentation romanesque.

**Pages:** 319 à 329

**Revue:** [Revue d'Histoire littéraire de la France](#), n° 18

**ISBN:** 978-2-406-11766-7

**ISSN:** 2105-2689

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-11766-7.p.0063

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 14/05/2021

**Périodicité:** Trimestrielle

**Langue:** Français

**Mots-clés:** récit de fiction, poétique, chapitre, Goncourt

[Afficher en ligne](#)