

Caracterización de los músicos en la Catedral Matriz de Cuenca desde inicios del Obispado y durante el siglo XIX. Plantillas institucionales de músicos

Arleti Molerio Rosa

Facultad de Artes, Universidad de Cuenca, Ecuador

arletimol@hotmail.com

Resumen

Desde la segunda mitad del siglo XX, los estudios catedralicios han ocupado un espacio importante en las temáticas musicológicas. Numerosas publicaciones sobre el tema, tanto en Europa como en América, han marcado un camino que construye un imaginario cada vez más crítico y real. Sin embargo, aún quedan por ser estudiadas numerosas instituciones catedralicias, las cuales se encuentran a la espera de articular su historia con el panorama general, especialmente en los países hispanoamericanos. Como consecuencia de esta realidad, el énfasis de este trabajo investigativo se centra en una aproximación documental al estudio de la actividad musical en la Catedral Matriz de Cuenca (Ecuador) durante el siglo XIX, prestando especial atención a la reconstrucción de las plantillas de músicos institucionales catedralicios.

Palabras clave: capilla musical catedralicia, plantillas institucionales, Catedral de Cuenca, Ecuador.

Features of the musicians in the main Cathedral of Cuenca from the early Episcopate and during the XIX Century. Institutional templates of musicians

Abstract

Since the second half of the 20th century, studies regarding cathedrals have occupied a very important place in the music field. Many works, both in Europe and the Americas, have defined a more real and critical musical imaginary. However, there still remains a large number of unstudied cathedral institutions. Cathedrals' history is yet to be analyzed in depth and put into context, especially in Hispanic countries. In response to the afore mentioned, this work takes a documentary approach at studying the musical activities in the Cathedral of Cuenca (Ecuador), during the 19th century, paying special attention to the reconstruction of the musicians' templates.

Keywords: cathedral musical chapel, institutional templates, Cathedral of Cuenca, Ecuador.

Abreviaturas: AMCM - Archivo Musical de la Catedral Matriz de Cuenca, Ecuador.

Fecha de recepción: 13-07-2016 / Fecha de aceptación: 12-09-2016

Introducción

La historiografía catedralicia, salvo excepciones, se ha centrado en estudios, por demás interesantes, que comprenden los períodos entre los siglos XV y XVIII. Estos han utilizado heterogéneos enfoques vinculados con las capillas musicales, los maestros de capilla, el repertorio, los compositores obrantes, circulación y recepción de músicas y músicos, influencias institucionales, relación con los entornos socioculturales y transcripciones musicales, entre otros.

Desde una panorámica tradicional, la capilla musical solo se circunscribe a los procesos relacionados con la enseñanza y ejecución musical religiosas, así como a los vínculos establecidos entre los maestros de capillas y el corpus musical. Como expone Raúl Torres Medina en su tesis doctoral, es común en este enfoque referirse a la capilla como un conjunto de individuos dedicados al ejercicio de la música, proyectando una impresión de un organismo cuasi estático donde ocurren pequeños cambios de forma y no de fondo (Torres 2010, 2-3). Como consecuencia de esta realidad, el propósito de este trabajo se centra en el estudio y caracterización de los músicos en la Catedral Matriz de Cuenca, Ecuador, durante el siglo XIX, con especial atención a la reconstrucción de las plantillas institucionales de músicos dentro de la capilla catedralicia.

El objetivo de este trabajo es el abordaje de la capilla musical de la Iglesia Matriz como conjunto, además de destacar las particularidades de la plantilla catedralicia e instrumentos utilizados en la institución durante el período de estudio seleccionado.

La estructura, en base a un enfoque cuantitativo, expone las plantillas de músicos e instrumentos conservados en los documentos catedralicios consultados desde inicios del Obispado de Cuenca. Este estudio ha permitido reconstruir los recursos humanos disponibles para la interpretación musical y la forma de organización dentro de la capilla.

Los listados institucionales analizados fueron confeccionados para distintos propósitos, entre ellos, capitulares, pagos de honorarios, juicios y diezmos. En este sentido, el estudio articula un entrecruzamiento de fuentes primarias que permiten reconstruir la tarea documental propuesta. Dentro de este ordenamiento, es necesario indicar que aparecen zonas de incertidumbre, no documentadas –sobre todo hacia la segunda mitad del siglo XIX–, que dejan un vacío y alteran la historicidad de la cronología como eje central del análisis. Cabe la posibilidad de que sean omitidos algunos integrantes del conjunto musical que brindaran sus servicios de forma voluntaria o que hacían méritos para, con posterioridad, ser parte de la capilla; sobre ellos no existen referencias exactas en las plantillas.

Resulta de interés que ningún listado incluye a los niños cantores o seises y, de igual forma, la referencia sobre el tema dentro del archivo es exigua. Se entiende, entonces, que la documentación catedralicia manejada no completa toda la información de las plantillas; por ello, es preciso considerar un margen de músicos sobre los cuales no es posible dar cuenta.

En la investigación, se ha considerado la importancia de los registros de fuentes primarias en función de la contextualización de los servicios, siguiendo como modelo los postulados de la musicología histórica. De igual manera, se respetan los nombres de los instrumentos que aparecen en el documentario para la construcción de las plantillas.

La reconstrucción final de estas plantillas constituye el primer intento de relevamiento exhaustivo de los recursos humanos que integraron la capilla musical catedralicia de Cuenca en el siglo XIX realizado hasta la fecha.

La plantilla del obispado de Cuenca desde inicios de 1789 hasta 1799

La incipiente plantilla examinada, aparece en el documento capitular número DC001 expediente 0142 y en el de diezmo D01 de inicios del Obispado; esta se registra como el primer escrito que regula un listado de músicos, sus funciones y las rentas asignadas. La plantilla fue elaborada por disposición del señor canónigo Don Xavier de la Fita en el año 1789, en un intento por establecer la capilla musical definitiva de la Iglesia Matriz.

Refiere el documento, que esta organización era provisional hasta la designación de los operarios correspondientes a través de nombramientos oficiales por parte del ilustrísimo señor Obispo, Venerable Deán y Cabildo. Sin embargo, era indispensable para que la Santa Iglesia gozara del culto y este se realizara con alguna solemnidad, establecer los músicos y cantores necesarios que se ocuparían de este servicio.

Se conoce que la capilla musical funcionaba, de alguna manera, antes del año 1789 debido al testimonio que aparece en el auto del mismo documento, en el folio 4, oficiado por los músicos al señor gobernador intendente. Este documento confirma que, al menos desde el año anterior (1788), la Iglesia Matriz poseía un conjunto musical que oficiaba el ministerio de la música en las actividades del culto. El mismo expone:

Los oficiales músicos que exersemos en el Coro de dicha Santa Iglecia Catedral puestos a los pies de Vuestra Señoría con el maior rrendimiento paresemos por este memorial en la vía y forma que más haía lugar en derecho = Y desimos que cumpliendo con nuestra obligación hemos asistido en dicho Coro los unos cantando las divinas alavansas y los otros en el ministerio de música desde el día veinte y uno de octubre del año pasado de setecientos ochenta y ocho, sin que por nuestro trabajo que estan recomendado nos hubiesen pagado cosa alguna, al mismo tiempo que hemos sido solícitos en cumplir con nuestra obligación ni menos saber quién es el sujeto que es responsable a pagar nuestro trabajo. Hasta que el Señor Doctor Don Francisco Xavier Fita Canónigo Doctoral de dicha Santa Iglecia Catedral, hiso un plan el día treinta y uno del mes de Diciembre del año que espiro asignándonos a mi Carlos Espinosa como a Maestro Arpista cincuenta pesos anuales, a mi Miguel Puluchi treinta pesos, por el ministerio de Violinista, a mi Ramón Albarrasín otros treinta pesos por el ejercicio de la Flauta, a mi Manuel Idalgo por cantor otros treinta pesos, a mi Juan Puluchi treinta pesos por cantor. A Mariano Niveló veinte y cinco pesos por el mismo ejercicio de cantor y otros veinte y cinco pesos a mi Ignacio Espinosa por el ministerio de Tiple, que como ya tenemos dicho nos hemos ocupado en dicho coro, y hallándose Cumplido el año de nuestro serbicio con dos meses más, suplicamos ala justificada integridad de Vuestra Señoría se sirba de mandar que Don Gregorio Landíbar como tesorero de las rentas desimales de este obispado nos pague á cada uno nuestro trabaxo vensido, para con su produccto soportar nuestras nesidades, teniendo presente la piedad de Vuestra Señoría que cada

uno es digno del premio de su trabajo en lo que esperamos recibir bien y merced con Justicia de la grandeza de Vuestra Señoría y en esta atención = A Vuestra Señoría pedimos y suplicamos se sirba de proveer y mandar en todo como llebamos pedido, que es Justicia y Juramos a Dios nuestro Señor y a una señal de Cruz no proseder de malicia (*sic*).¹

Volviendo al listado sugerido por el canónigo Xavier de la Fita y el maestro de capilla Thomas Illesca, en 1789 la capilla musical estaba compuesta de la manera que se expone en la siguiente tabla.

Plantilla de 1789 hasta 1799			
Oficio	Nombre	Año	Renta anual
Maestro de capilla	Thomas Illescas	1789	300 pesos
Sochantre	Fray Juan de Jesús	1789	100 pesos
Tiple 1	Ignacio Espinosa	1789	25 pesos
Tiple 2	Manuel Barrasueta	1789	25 pesos
Contralto	Manuel Idalgo	1789	30 pesos
Tenor	Juan Puluchi	1789	30 pesos
Bajo	Mariano Nibelo	1789	25 pesos
Violín 1	Manuel Navarro	1789	30 pesos
Violín 2	Miguel Puluchi	1789	30 pesos
Flauta 1	Ramón Albarrasín	1789	30 pesos
Flauta 2	Juan Quito	1789	30 pesos
Organista	Don Josef Vallejo Vázquez	1789	144 pesos
Fuellerero	Ramón Ballexo	1789	15 pesos
Arpista	Carlos Espinosa	1789	50 pesos
Total	14 integrantes de la capilla musical		

Tabla 1 / Plantilla de la Iglesia Matriz en el año 1789.²

La conformación de la capilla musical por 14 integrantes, preconiza un interés en la evolución cuantitativa de sus miembros, a pesar de las limitaciones económicas que se describen en el oficio de capitulares DC001, al no ser Cuenca la capital del país. Con este número de constituyentes es posible interpretar el repertorio contrapuntístico y obras de complejidad profesional, como las encontradas en el archivo.

La estructura vocal e instrumental del conjunto se conformaba del modo siguiente: la sección vocal, con dos tiples, un contralto, un tenor y un bajo (un total de cinco integrantes); y la sección instrumental, conformada por violín 1 y 2, flauta 1 y 2, órgano y arpa, además del sochantre, maestro de capilla y fuellerero (un total de nueve integrantes).

En el registro vocal se empleaban las voces de tiple y bajo con un salario inferior al de contralto y tenor, lo cual hace suponer que los primeros podían ser aprendices. Aunque no se alude en

1. AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC001AHCA/C Exp 0142, Catalogación anterior 091, Caja 03, Fol. 4.

2. AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC001AHCA/C Exp. 0142, Catalogación anterior 091, Caja 03.

el documentario a las causas, esto podría ser evidencia de que no todos los cantores tenían las mismas competencias. Además, la estructura vocal de un integrante por cuerda refleja el reducido número de intérpretes.

Las rentas de los ministriles también se dividen en diferentes categorías: desde el maestro de capilla, con una renta de 300 pesos, hasta los instrumentistas, con 30 pesos, y el fuellero con 15.

Una reconstrucción de la plantilla, desde el año 1789 hasta 1799, arroja luz sobre la panorámica general de los primeros 10 años de institucionalización de la capilla musical. A continuación, se presenta el listado de músicos e instrumentos determinados en este período.

Plantilla de 1789 a 1799			
Oficio	Nombre	Observaciones	Años
Maestro de capilla	Thomas Illescas		1789
	Miguel Puluchi	En calidad de interino desde 1796.	1796
Sochantre	Fray Juan de Jesús		1789
	Thomas Mideros	En calidad de interino desde 1797.	1797
Cantor	Manuel Idalgo	No se define en la plantilla la distribución de la voz, aparece como cantor.	1790-1799
	Juan de la Vega		1797-1799
Tiple 1	Ignacio Espinosa	A partir del año 1795 se incrementa la cuerda a dos integrantes.	¿1789-1798?
	Pablo Espinosa		1795-1799
	Juan Luna		1799
Tiple 2	Manuel Barrasueta		1789-1794
	Manuel Contreras		1795-1797
	Miguel Puluchi		1798
	Manuel Nivicela		1799
Contralto	Manuel Idalgo		1789
	Juan Josep Puluchi		1790-1799
	Santiago Landin		1792
	Martín Garate		1799
Tenor	Juan Puluchi	Es el único tenor registrado en toda la década.	1789
Bajo	Mariano Nibelo	En 1792 muere Mariano Nibelo.	1789-1792
	Cayetano Espinoza	Luego de esta fecha no se documenta ningún otro bajo.	1792-1795
Violín 1	Manuel Navarro		1789-1799
Violín 2	Miguel Puluchi	No se ha encontrado el registro del músico del violín 2 desde 1792-1797.	¿1789-1792?
	Juan de la Vega		1797-1799
Flauta 1	Ramón Albarrasín		1789-1799
Flauta 2	Juan Quito		¿1789-1796?
	Lorenzo Espinosa		1797-1799

Oboe	Juan Quito	En el año 1797 se integra el instrumento oboe al conjunto.	1797-1799
Órgano	Don Josef Vallejo Vázques		¿1789-1794?
	Joaquín Espinosa		1795-1799
Arpa	Carlos Espinosa	En el año 1796 muere Carlos Espinosa.	1789-1796
	Bernardo Fernández	Identificado como indio.	1797-1799
Fuellero	Ramón Ballexo		1789-1796
	Pablo Espinosa		1797-1799
Rango	14 a 19 integrantes que conforman la capilla musical		

Tabla 2 / Plantilla de la Iglesia Matriz desde 1789 hasta 1799.³

En la primera década del Obispado, la plantilla general evidencia cómo la mayoría de los músicos sugeridos por el maestro de capilla Thomas Illesca y el canónigo Xavier de la Fita, en el año 1789, fueron nombrados en las plazas, conservando los recursos humanos propuestos en un inicio.

En el documento de diezmo D01. Folio 31 del año 1796, se conoce que Xavier de la Fita solicitó al señor Obispo un violín, una flauta, y un oboe más para integrar el corpus. Indicando que solo había un arpa, un violín y una flauta, sostiene que con los mismos se componía "música muy escasa, indecente y sin el menor concierto, a causa de que solo resuenan las primeras voces, sin las octavas y contra voz en que consiste toda su armonía".⁴ También aparece la solicitud de incorporación de Tomás Mideros como sochantre, por ser el único que conocía de puntos y podía enseñar a los cantores.

A partir del año 1797, el conjunto se incrementa con los instrumentos siguientes: un oboe, un violín, una flauta y un tiple 1 (los que hacían un total de 19 músicos). Además, la sección de las voces llega a nueve cantantes. Esta cifra se iguala a los integrantes de la Catedral de Lima en el mismo período (Orchassal 1962, 20), lo cual respondía al prototipo de la capilla catedralicia vigente en la época.

Finalmente, se evidencia un crecimiento paulatino de integrantes en esta década resultando un avance cuantitativo. Por otro lado, el interés de perfeccionar el conjunto desde el aspecto tímbrico, y de promover la enseñanza musical dentro de la capilla, también significa un avance desde lo cualitativo.

La plantilla de 1800 a 1810

Al igual que la plantilla anterior, el listado de integrantes del corpus catedralicio muestra una continuidad en los recursos humanos utilizados, alcanzando un total de 18 músicos. Al comparar el número de integrantes de la capilla de la Iglesia Matriz con los modelos catedralicios de la región en este período, es posible detectar que, en algunos casos, esta es

3. AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC001AHCA/C Exp. 0142, Catalogación anterior 091, Caja 03, Documento de Diezmo D01 AHCA/C 0046, Catalogación anterior 0041, Caja 02.

4. AMCM (Cuenca), Documento de Diezmo D01 AHCA/C 0046, Catalogación anterior 0041, Caja 02, Fol. 31.

superior. Ejemplo de ello es la Catedral de Bogotá, que en 1806 registra la presencia de 14 músicos (Bermúdez 1995, 64). Así mismo, en 1805 la Catedral de Santiago de Cuba (Cuba) documenta la existencia de 16 integrantes (Escudero 2011, 81). Las Catedrales de Lima (1800) y México (1804-1805), por su parte, superan el número llegando a incluir 38 músicos en el conjunto (Sas Orchassal 1962, 20; Marín López 2007, 180). Estos datos evidencian que la distribución de la plantilla de la Iglesia Matriz respondía al prototipo, ubicándose dentro del promedio.

Plantilla de 1800 a 1810			
Oficio	Nombre	Observaciones	Años
Maestro de capilla	Miguel Puluchi		1803
	Melchor Ponce	Fue maestro de capilla por el espacio de tres meses.	1804
	Julián Barrionuevo		1805-1809
	Manuel Guarnicela	Nombrado provisionalmente por enfermedad del propietario Julián Barrionuevo.	1805
	Martín Garate		1809
Sochantre	Thomas Mideros		1800-1802
	Juan Puluchi y Paulino de la Torre		1802
	Martín Garate		1803-1810
Cantor	Manuel Idalgo		1800-1801
	Juan Puluchi		1801
	Martín Garate		1803-1809
	Joaquín Gomés		1806-1810
	José Gavilanes		1810
Tiple 1	Juan Luna		1800-1801
	Felipe Bustos		1802-1805
	Juan Manuel Contreras		1806-1807
	Juan Manuel Puluchi		1808-1809
	Felipe Cedillo		1810
	Jacinto Cárdenas		1810
Tiple 2	Manuel Nivicela		1800-1810
Contralto	Martín Garate		1800
	Juan Puluchi		1800
	Ermeregildo de la Parra		1801-1810
Tenor	Thomas Mideros		1800-1802
Violín 1	Manuel Navarros	Manuel Navarro muere en 1803.	1800-1803
	Josep Espinosa		1803-1805
	Mariano Espinosa		1806-1810
Violín 2	Juan de la Vega		1800-1810
Flauta 1	Ramón Albarrasín		1800-1810
Flauta 2	Pablo Barrionuevo		1800-1801
	Lorenzo Espinosa		1803-1810

Oboe	Juan Quito	Juan Quito muere en 1806. Ocupa su puesto Gaspar Morocho pero se registra que por muy poco tiempo	1800-1806
	Gaspar Morocho		1806
Órgano	Joaquín Espinosa	Posiblemente sus funciones son hasta 1810, pero no se documenta.	1800-1808
Arpa	Bernardo Fernández		1800
	Mariano de Jesús Cabrera	Mariano de Jesús fallece en 1810.	1801-1810
Fueller	Ramón Ballexo	Fallece Ramón	
Ballexo	1800		
	Sebastián Thorres		1802-1810
	Rafael Remache		1805
	Fernando Quito		1806-1810
Rango	14 a 18 integrantes que conformaban la capilla musical		

Tabla 3 / Plantilla de la Iglesia Matriz desde 1800 hasta 1810.⁵

Según el listado publicado en esta tabla, el conjunto musical estaba integrado por un maestro de capilla, un sochantre, siete cantantes, siete ministriles y dos fuelleros. No se registra la voz de bajo, pero probablemente fuera interpretada por un voluntario o por uno de los denominados cantores.

En el caso de los cantores, existe dificultad para conocer la distribución de las voces ya que no se especifica en ningún documento, ni siquiera en el listado de pago de rentas. Como se puede apreciar, no hubo cambios significativos en la plantilla; quizás la inestabilidad del período con los maestros de capilla de tránsito ocasionó esta situación.

Otro aspecto que resalta, es la movilidad de los músicos en diferentes funciones; la situación presentada por Martín Garate es ejemplo de ello. Garate comienza como contralto en 1800, cumple la doble responsabilidad en el año 1803 de sochantre y cantor, terminando como maestro de capilla en 1809. Es posible citar, también, el caso de Juan Puluchi, quien primeramente realiza la voz de contralto, luego cantor, en 1802 cumple la función de sochantre y en 1808 la de tiple. Esto confirma la versatilidad de los músicos en el cumplimiento de diferentes actividades.

La plantilla de 1811 a 1820

Esta plantilla reviste una particular importancia. Luego del nombramiento de Martín Garate como maestro de capilla, el conjunto catedralicio de la Iglesia Matriz comienza un período de auge, con un proceso de renovación tímbrica y una evidente superación de la crisis económica de los períodos anteriores.

5. AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC004 AHCA/C Exp. 0337CA 0202; Documento DTO 008, sin catalogación anterior: Documento de Diezmo D01 AHCA/C 0046, Catalogación anterior, 0041, Caja 02.

La plantilla permite reconstruir el estado de la capilla musical. Dentro de su composición documenta el número total de integrantes, que asciende a 21, así como la nueva distribución instrumental sugerida por el maestro de capilla.

Plantilla de 1811 a 1820			
Oficio	Nombre	Observaciones	Años
Maestro de capilla	Martín Garate		1811-1820
Sochantre 1	Martín Garate	Martín Garate cumple la doble función de maestro de capilla y sochantre.	1811-1820
Sochantre 2	José Gavilanes		1811-1816
	Juan Manuel		1817-1820
	Landín		
Cantor	Martín Garate		1811
	Felipe Busto		1812 hasta 1818
	José Gavilanes		
	Mariano Espinosa		1819-1820
	Martín Garate		1820
	Mariano Espinosa		
Tiple 1	José Gavilanes		1811
	Narciso Serrano		1812-1816
	José María Torres		1817-1818
	Fermin Eras		
	Manuel Bermeo		1820
Tiple 2	Felipe Cedillo	Jacinto Cárdenas sale en 1813 por haber mudado la voz.	1811-1812
	Miguel Espinosa		
	Jacinto Cárdenas		
	Miguel Espinosa		1812-1820
Contralto	Manuel Nivicela		1811-1820
Tenor	Ermenegildo Parra		1811-1812
Violín 1	Ermenegildo Parra		1812-1820
Violín 2	Ermenegildo Parra		1811
	Juan de la Vega	Fallece Juan de la Vega en 1816.	1813-1816
	Felipe Serrano		1816-1820
Viola	Juan de la Vega		1811-1812
	Mariano Espinosa		
	Juan Manuel Landín		1815-1820
Flauta 1	Ramón Alvarrasín		1811-1820
Flauta 2	Lorenzo Espinosa	Fallece Lorenzo Espinosa en 1812.	1811-1812
	José Manuel de la Vega	Carece de puntos y solo es memorista pero podrá ocupar la plaza, si se compromete a aprender.	1813-1820
Oboe 1	José Manuel Bustos		1818-1820

Oboe 2	Felipe Salamea		1818-1820
Órgano	José Espinosa		1812-1820
Arpa	Francisco Vallejo		1811
	Sebastián Thorres		
	Bernardo Fernández		1812-1820
	Jorge Luna	Se registra en las fechas señaladas.	1813 1815
Fuellero	Matías Castro		1811-1814
	Matías Zaruma		1815-1820
	Manuel Chica		
	Enrique Quito		
Rango	14 a 21 integrantes que conformaban la capilla musical		

Tabla 4 / Plantilla de la Iglesia Matriz desde 1811 a 1820.⁶

A partir de este período, marcado por el interés de Martín Garate por conformar una capilla según su ideal, se introducen nuevos instrumentos como la viola y el oboe 2, completando la disposición de una orquesta pequeña donde se incluye los cordófonos (violín, viola, arpa) y aerófonos (flauta, oboes, órgano). Este grupo instrumental, destinado fundamentalmente al acompañamiento vocal, muestra el principio de la renovación tímbrica que llegaría a conformar el maestro de capilla en años posteriores.

El oficio redactado por Martín Garate al Obispo en el año 1812, resulta de interés para conocer su preocupación por reparar la falta de músicos en el coro a su cargo. En el escrito se expone que se designa un nuevo arpista debido a la inasistencia del anterior; por ello se propone a Jorge Luna, "quien poseía la inteligencia del arte musical".⁷ Se esgrime, además, la necesidad de sumar un cantor para que fueran tres, y de ese modo quedaba conformado el coro por tenor, alto y contralto,⁸ aumentando el número de voces a siete integrantes en total.

La distribución de los músicos dentro de la capilla reitera la dualidad de funciones; son ejemplos de este proceder el de Martín Garate, Juan Manuel Landín, Ermenegildo Parra y Juan de la Vega. Se conoce que los ministriles generalmente dominaban varios instrumentos y tenían una enorme facilidad para aprender uno nuevo en poco tiempo (Marín López 2007, 172).

Estos conocimientos se describen en los oficios de solicitud para las presentaciones a convocatoria de plazas, siendo un ejemplo de ello el caso de Manuel Landín, quien cantaba como tiple y tocaba la flauta, el órgano, el violín y la viola.⁹ Esta realidad hace que la colocación dentro del corpus musical no sea fija, admitiéndose dualidad en las funciones y una movilidad que se determina según las necesidades del repertorio a interpretar.

6. AMCM (Cuenca), Economía EC01 Exp 055; Diezmo D01 AHCA/C 0046, Catalogación anterior 0041, Caja 02; Diezmo D02 AHCA/C Exp 045; Capitular DC10 AHCA/C Exp 1443, Catalogación anterior 0291, Caja 20; Capitular DC012 AHCA/C Exp 1450, Catalogación anterior 0301, Caja 20.

7. AMCM (Cuenca), Documento capitular DC007 AHAC/C Exp 0358, Catalogación anterior 0218, Caja 07, Fol. 4.

8. AMCM (Cuenca), Documento capitular DC007 AHAC/C Exp 0358, Catalogación anterior 0218, Caja 07, Fol. 4.

9. AMCM (Cuenca), Documento capitular DC013 AHCA/C Exp 1471, Catalogación anterior 0416, Caja 20, Fol. 9.

Un análisis de la plantilla de la Catedral de Quito en el mismo período, da sentido y dirección a la idea de Martín Garate sobre la expansión tímbrica para completar su conjunto según el modelo capitalino. En la plantilla de músicos de la Catedral quiteña del año 1817, se describe que el conjunto musical estaba integrado por: maestro de capilla, dos organistas, dos arperos, un contrabajo, una viola, un violón, dos oboes, dos trompas, cuatro violines, un bajonero, una flauta, dos tenores, dos tiple, dos contraltos y tres canto llanistas; todo ello contemplaba un total de 27 integrantes (Godoy 2014, 101-103), cifra alcanzada por Garate en el período siguiente.

La plantilla de 1821 a 1840

Una nueva plantilla arroja a la luz el momento de mayor esplendor del conjunto catedralicio durante el siglo XIX, caracterizado por una gran estabilidad propiciada por un aumento de los recursos humanos y un proceso expansivo del enfoque tímbrico. Las rentas destinadas a la capilla musical se incrementaron, siendo el momento oportuno para la ejecución del proyecto musical planteado por Martín Garate desde los inicios de sus funciones.¹⁰

Se consigna como un hecho de sumo interés, que influenciaría la actividad musical en la Catedral durante este lapso, la visita del conjunto catedralicio sinfónico de la Catedral de Lima dirigido por Andrés Bolognesi, el día 27 de diciembre de 1816, para la consagración del monseñor Ignacio Cortázar, Obispo de Cuenca. Las referencias de Andrés Sas describen que la orquesta de Lima estaba integrada por 14 violines e incluía al serpentón, pero no contaba con el instrumento de la viola (Sas Orchassal 1962, 28-31).

De cualquier manera, es posible deducir que este contacto repercutió en el proceso de renovación y ampliación tímbrica de la Iglesia Matriz en los años posteriores. La siguiente tabla expone los integrantes de la capilla catedralicia de la Iglesia Matriz entre los años 1821 y 1840.

Plantilla de 1821 a 1840			
Oficio	Nombre	Observaciones	Años
Maestro de capilla	Martín Garate		1821-1840
Sochantre 1	Martín Garate	Martín Garate cumple la doble función de maestro de capilla y sochantre.	1821-1840
Sochantre 2	Juan Manuel Landín		1821-1827
	Manuel Nivicela	Fallece Manuel Nivicela en 1837.	1827-1837
	Francisco Espinosa		1838-1840
Cantor	José Espinosa		1823
	Francisco Espinosa		1824-1830
	Ramón Cobos		1838-1839
Tiple 1	Manuel Bermeo		1823-1824
	Nicolás Ortega		1825-1830
	Ylario Carreras	Aparece en el documental en las fechas señaladas.	1829 1832

10. El proyecto musical de Garate planteaba la ampliación de la capilla musical catedralicia. Diversos documentos capitulares evidencian su interés en este aspecto.

Tiple 1	José Moncayo		1838
Tiple 2	Miguel Espinosa		1821-1822
	José Machado		1823 -1830
	Pedro Pallasco		1838
	José Monegol		1839
Contralto	Manuel Nivicela		1821-1830
	Manuel Bustos		1838
Violín 1	Ermenegildo Parra		1821-1822
	Juan Manuel Landín		1822-1826
	Martín Garate		1827
	Felipe Serrano		1828 -1830
	Mariano Calle		1838
	Andrés Calle		1839
Violín 2	Felipe Serrano		1821 -1826
	José Manuel Basquez	Fallece José Manuel Basquez en 1829.	1827 -1829
	José Banegas		1829
	Pablo Guillen		1838 -1839
Viola	Juan Manuel Landín		1821
	José Banegas		1822 -1823
	Manuel Coronel	Aparece en el documentario en las fechas señaladas.	1824 -1830 1838
	Manuel Carrillo		1829 1839
Flauta 1	Ramón Alvarrasín	Fallece Ramón Albarrasín en 1838.	1821 -1830
		Aparece en el documentario en las fechas señaladas.	1838
	José Ponce		1838
	José Manuel Vega		1839
Flauta 2	José Manuel de la Vega	Aparece en el documentario en las fechas señaladas.	1821-1830 1838
Oboe 1	José Manuel Bustos	Aparece en el documentario en las fechas señaladas.	1821-1823 1825
	Felipe Salamea	Aparece en el documentario en las fechas señaladas.	1824 1826-1829
Oboe 2	Felipe Salamea	Aparece en el documentario en las fechas señaladas.	1821-1823 1825
	José Manuel Bustos	Aparece en el documentario en las fechas señaladas.	1824 1826 -1829
Clarinete 1	Felipe Salamea		1830 -1832
	Manuel Quito		1838 -1839
Clarinete 2	José Manuel Bustos		1830 -1832
	Felipe Salamea		1838 -1839
Bascornio	José Joaquín Salamea	Aparece en el documentario en las fechas señaladas.	1832 1838
	José Manuel Banegas		1838

Bajón	José Banegas	Aparece en el documentario en las fechas señaladas. Fallece José Banegas. En el documento capitular DC016 aparece como intérprete del serpentón en 1829.	1824-1830
Serpentón	José Manuel Banegas	Nombramiento por votos unánime. Se conoce que Andrés Calle ocupó la plaza por un corto tiempo. Fue sustituido por su impericia por Manuel Banegas nuevamente.	1831-1835
Trompas 1	Felipe Cedillo	Aparece en el documentario en las fechas señaladas.	1824-1830 1832
	Ilario Carrera		1838
Trompas 2	Manuel Bermeo		1824-1830
	Manuel Piedra		1838-1839
Golfín 1	Josef Machado		1829-1830
	José Manuel Banegas		1839
Golfín 2	José Salamea		1839
Órgano	José Espinosa		1821-1822
	Miguel Espinosa	Hijo de José Espinosa. Aparece en el documentario en las fechas señaladas.	1823-1830 1831-1832 1838-1839
Arpa	Bernardo Fernández		1821-1830
Fuellero	Matías Zaruma		1821-1830
	Enrique Quito		
	Leonardo Gutierrez		1838-1839
	Diego León		
Rango	15 a 26 integrantes que conformaban la capilla musical		

Tabla 5 / Plantilla de la Iglesia Matriz desde 1821 a 1840.¹¹

Como se constata en la documentación presentada, la plantilla aumenta hasta los 26 integrantes, alcanzando el número más elevado de músicos que se ha podido documentar dentro del conjunto catedralicio en el siglo XIX. Su distribución es la siguiente: maestro de capilla, dos sochantres, cuatro cantores, y 19 instrumentistas (dos violines, una viola, dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, un bascorno, un bajón, un serpentón, dos trompas, dos golfín, un órgano, un arpa y dos fuelleros).

El evidente crecimiento de la sección instrumental, no solo en el número de integrantes sino desde el aspecto tímbrico, sugiere el protagonismo que alcanza esta sección dentro del conjunto, superando a la de las voces. Resulta de interés la ampliación de la sección de los aerófonos, la cual incorpora las trompas, el bajón, el serpentón, el clarinete y el golfín, convirtiéndose en el núcleo de mayor cantidad de intérpretes y variedad tímbrica del conjunto, incluso superando

11. AMCM (Cuenca), Economía EC01 EXP 055; Diezmo D02 AHCA EXP 045; Documento D010, sin catalogar; Diezmo D03 AHCA Exp 518; Diezmo D06 AHCA Exp 632; Diezmo D04 AHCA Exp 634; Diezmo D08 AHCA Exp 672; Diezmo D09 AHCA Exp 673; Diezmo D010 AHCA Exp 688; Diezmo D011 AHCA Exp 689; Diezmo D012 AHCA Exp 698; Diezmo D013 AHCA Exp 699; Diezmo D014 AHCA Exp 720; Diezmo D015 AHCA Exp 721; Capitular DC 0016 AHCA/C Exp 0540, Catalogación anterior 0384, Caja 10; Diezmo D016 AHCA Exp 728; Diezmo D017 AHCA Exp 729; Diezmo D018 AHCA Exp 742; Diezmo DC019 AHCA Exp 778; Capitular DC028 AHCA/C Exp 0695, Catalogación anterior 0448, Caja 13; Capitular DC029 AHCA/C Exp 0705, Catalogación anterior 0450, Caja 13.

a la sección de los cordófonos. Por su parte, las voces describen una carencia en el número y distribución, resaltando la falta de precisión en su designación; especialmente la del tenor y el bajo. Es posible que estuvieran incluidas en aquellos designados como cantores.

En este período se conoce la ardua labor realizada por Martín Garate para proveer y aumentar el número de músicos de la capilla; asimismo, su gestión y esmero para traer oficiales trompistas desde Lima a toda costa. No obstante, esta aspiración no fue satisfecha hasta que, hallándose en la ciudad de Cuenca los oficiales trompistas Felipe Sedillo y Miguel Bermeo y el bajonista José Guarnicela –corrientes y peritos para ejercer cada uno sus respectivos instrumentos–, el maestro de capilla solicitó en el documento capitular DC014 del año 1823, que se agregasen estos al servicio del coro de la Santa Iglesia Catedral. En el mismo documento propone cambiar a José Guarnicela por Manuel Carrillo, quien interpretaba la viola, para tocar el bajón.¹² La solicitud del maestro de capilla fue aceptada sin reparos.

La renovación del conjunto es una constante del período. Poco tiempo después, en el año 1829, Martín Garate hace el trámite para incorporar el instrumento golfín, por lo necesario y útil que resultaba para el concierto de la música, nombrando a Josef Machado.¹³ Asimismo, en el año 1832 solicita la compra de un bascornio y un serpentón a la ciudad de Guayaquil a través de un amigo¹⁴ y al parecer la gestión tuvo éxito porque estos dos instrumentos ya se encontraban incorporados al coro el mismo año.

En estas décadas comienza a fragmentarse la información de las actas capitulares, documentos de diezmos y economía. En los años 1831, 1833 al 1837 y el 1840 no se precisan los miembros de la capilla como conjunto, por lo cual no ha sido posible establecer el total de los integrantes. De estos años, se han ordenado algunos datos encontrados en los documentos de los libros copiadores de oficios y capitulares, los cuales, de forma escueta y aislada, refieren la permanencia en las actividades de algunos de los integrantes. Este es el caso de Marín Garate del que se conoce se mantuvo como maestro de capilla hasta su muerte en 1856.

Por otro lado, es importante indicar que en este período se realiza la separación del estado de Ecuador del de Colombia. Las últimas páginas que incorporan el sello de Colombia dentro del archivo catedralicio musical son las del capitular que data del año 1835, DC024. Este dato coincide con el descrito por Stevenson en su trabajo sobre la música en la Catedral de Quito (Stevenson 1962, 81-82).

Unido a ello, desaparece la sujeción al Real Patronazgo, situación que comprometía a los funcionarios de la Catedral a los arbitrios de las corrientes políticas (Stevenson 1962, 81-82), repercutiendo directamente en la capilla musical. A partir de estas circunstancias, el conjunto catedralicio comienza su gradual decadencia, unido a la decreciente situación económica de la fábrica.

12. AMCM (Cuenca), Documento capitular DC014 AHCA/C Exp 0455, Catalogación anterior 0323, Caja 09, Fol 11.

13. AMCM (Cuenca), Documento capitular DC016 AHCA/C Exp 0540, Catalogación anterior 0384, Caja 10, Fol. 14.

14. AMCM (Cuenca), Documento capitular DC018 ACEL/C Exp 0605, Caja 11, Fol. 1.

Las plantillas de 1852, 1858 y 1873-74

La ausencia de plantillas de la década del 40, deja zonas de incertidumbre en la cronología de la capilla catedralicia del siglo XIX. A partir de 1852 se encuentra un nuevo listado de músicos en un documento anexo de economía. En el mismo se especifican los sueldos de los integrantes del conjunto.

Esta plantilla refiere un desglose, sin definir funciones en la mayoría de los casos, proporcionando un número total de 13 integrantes. Esta cifra muestra una disminución considerable del conjunto, con 13 integrantes menos, lo que advierte la etapa de crisis agudizada debido, entre otras causas, al envejecimiento y deterioro del maestro de capilla de turno.

Plantilla de 1852			
Oficio	Nombre	Observaciones	Años
Maestro de capilla	Martín Garate		1852
Órgano	Miguel Espinosa		1852
Tiple	Ylario Carreras		1852
Cantor	José Monayo		1852
Músicos	Manuel Piedra	No se definen las funciones dentro del conjunto.	1852
	Ignacio Tenacota		
	Andrés Calle		
	Martín Chimbo		
	José Salamea		
	Pablo Guillen		
	Ramón Banegas		
	Felipe Salamea		
Fuellerero	Garbino León		1852
Total	13 integrantes de la capilla musical		

Tabla 6 / Plantilla de la Iglesia Matriz del año 1852.¹⁵

La muerte de Martín Garate en el año 1856, después de haber servido como maestro de capilla por el espacio de 47 años, agrava la situación. En la búsqueda realizada de esta época, no se ha encontrado la plantilla para determinar exactamente hasta qué punto esta pérdida repercute en la capilla musical; sin embargo, la situación en la que aparece documentado el nuevo listado dos años después, en 1858, da indicios para suponer que Garate deja un enorme vacío.

La plantilla de 1858 ha sido extraída del juicio fechado el 27 de agosto, llevado a cabo por el Cabildo eclesiástico en contra de los músicos rentados, quienes no cumplían con sus deberes, faltando a las misas de los jueves y de los domingos y a otras festividades. Además, reclama el Cabildo, como en muchas ocasiones, ubicaban a músicos de la calle que no tenían la pericia necesaria, abandonando el coro antes de concluir la misa y haciendo lo mismo los músicos rentados.

15. AMCM (Cuenca), Documento Economía Anexo EC002 AHCA/C, Anexo 0002 0605, Caja 45, Fols. 1- 66.

Consta además, la solicitud del venerable Cabildo para que se hiciera saber a los citados músicos, que debían cumplir estrictamente con sus obligaciones, tales como la asistencia personal a la misa hasta su culminación sin valerse de otros, ya que la iglesia les pagaba el sueldo con ese objeto. Se agrega que, de cometer una próxima falta, serían destituidos. Para ello, el Cabildo tenía la potestad de nombrar a otros músicos.¹⁶

El juicio describe la endeble situación de la capilla, así como las dificultades enfrentadas por el Cabildo y por el maestro de capilla para su organización. En el reporte de los músicos notificados se encuentran: Martín Chimbo, Apolinario Yunga, Miguel Morocho, Manuel Pauta, Ygnacio Teneconta, Ramón Banegas, Manuel Piedra, Antonio Guille y Andrés Calle. La plantilla se completa con datos extraídos del documento sin catalogación anterior, D022, del mismo año. En el mismo se indica como maestro de capilla a Miguel Espinosa y como sochantres a Miguel Morocho y José Rodas.

Plantilla de 1852			
Oficio	Nombre	Observaciones	Años
Maestro de capilla	Miguel Espinosa		1858
Sochantre 1	Miguel Morocho		1858
Sochantre 2	José Rodas		1858
Músicos	Martín Chimbo	No se definen las funciones dentro del conjunto.	1858
	Apolinario Yunga		
	Miguel Morocho		
	Manuel Pauta		
	Ygnacio Teneconta		
	Ramón Banegas		
	Manuel Piedra		
	Antonio Guille		
	Andrés Calle		
Total	12 integrantes de la capilla musical		

Tabla 7 / Plantilla de la Iglesia Matriz del año 1858.¹⁷

La falta de identificación de las funciones de los músicos dentro del conjunto, no permite establecer la presencia o ausencia de determinados instrumentos; de ahí que la información resulte incompleta y poco detallada. Aun así, se detecta una permanencia o situación casi estática del número de integrantes respecto a la plantilla anterior.

En cuanto a la década del 60, no se ha encontrado ningún documento referente a plantillas de integrantes del conjunto musical; solo se conoce que Miguel Espinosa ocupaba la plaza de maestro de capilla, Miguel Morocho la de sochantre primero y José Rodas, la de segundo. Estas designaciones sostienen la actividad de la capilla catedralicia en la época, sin embargo, los exiguos registros en las actas capitulares sobre la actividad musical en este período no permiten conocer la composición precisa.

16. AMCM (Cuenca), Documento Juicio J18 AHCA/C 0635, Caja 029.

17. AMCM (Cuenca), Documento Juicio J18 AHCA/C 0635, Caja 029.

Una nueva plantilla del año 1873, extraída del documento auxiliar de economía EC06,¹⁸ actualiza el estado del conjunto musical. Figuran, como maestro de capilla, Miguel Morocho; los cantores Amadeo Pauta y David Murrillo; los tiples Benigno Espinosa y Luis Pauta; los músicos Martín Chimbo, José Antonio Salamea, Simón Astudillo, José María Pauta, José Calle, Julián Morales, Joaquín Moscoso, Manuel Mosquera, Manuel Pauta; y como fuellero, Manuel León. Esta nómina completa un total de 15 integrantes.

Pese a no identificar las funciones de los músicos, este documento reviste una particular importancia, pues informa que, excepto el maestro de capilla, todos los músicos, en el mes de abril de ese año, habían presentado la renuncia. Se plantea que la solicitud había sido considerada y admitida por el venerable cuerpo del Cabildo, ordenando al ecónomo de la Iglesia que liquidase las rentas correspondientes hasta la fecha. No se han encontrado las circunstancias precisas de esta renuncia masiva, pero al parecer se relaciona con las escasas rentas recibidas.

En el libro copiador de oficios LC51¹⁹ se complementa la información de la plantilla de ese año, mostrando que, al parecer, el impacto de las renunciaciones originó un replanteamiento de la capilla. En este contexto se establecieron alzas en las rentas para los integrantes, así como nuevos nombramientos, como el del sochantre José María Rodríguez.

Un año después, en 1874, reunidos en sesión extraordinaria del Cabildo junto al maestro de capilla Miguel Morocho, se conoce del nombramiento de la siguiente plantilla de músicos:

- Antonio Guillen y Martín Chimbo: violines 1 y 2.
- Ramón Banegas: viola.
- Manuel Pauta: contrabajo.
- Marcelino Guambaña y Manuel Vázquez: flautas 1 y 2.
- José Calle y Manuel A. Mosquera: clarinetes 1 y 2.
- Simón Astudillo, Agustín Pauta y José M. Calle: bajos (esta designación no define si es para la voz o algún instrumento bajo, lo que deja incertidumbre en la clasificación).
- Miguel Morocho: cello.

A cada uno se le asignó 30 pesos anuales por su renta y, de la misma forma, se acordó que los cantores y músicos cumplieran con la Iglesia; el señor Obispo aprobó el aumento de la renta con la condición de que los agraciados cumplieran estos requisitos con la mayor brevedad posible.²⁰ Esta nueva plantilla incorpora a los músicos designados el año anterior en la sección de las voces y al intérprete del órgano.

18. AMCM (Cuenca), Documento de Economía EC06 AHCA/C Exp 0307, Caja 0239.

19. Los libros copiadores de oficios registrados que hacen un total de cinco son una recopilación de oficios muy parecidos a las actas capitulares. Estos libros aparecen a partir del año 1799 y terminan en el 1897. La importante información extraída de los mismos ha complementado el estudio, fundamentalmente luego de la segunda mitad del siglo XIX.

20. AMCM (Cuenca), Libro copiador de oficios LC5.1.

Plantilla de los años 1873-1874			
Oficio	Nombre	Observaciones	Años
Maestro de capilla	Miguel Morocho		1873-74
Sochantre 1	José María Rodríguez		1873-74
	José Antonio Calle	Sochantre interino en 1873 con nombramiento en 1874.	1873-74
Sochantre 2	David Murillo	Sochantre interino con nombramiento en 1874.	1873-74
Cantores	Amadeo Pauta		1873-74
	David Murrillo		1873-74
Tiples	Benigno Espinosa		1873-74
	Luis Pauta		1873-74
Violín 1	Antonio Guillen		1873-74
Violín 2	Martín Chimbo		1873-74
Viola	Ramón Vanegas		1873-74
Violoncelo	Miguel Morocho		1873-74
Contrabajo	Manuel Pauta		1873-74
Flauta 1	Marcelino Guambaña		1873-74
Flauta 2	Manuel Vázquez		1873-74
Clarinete 1	José Calle		1873-74
Clarinete 2	Manuel A Mosquera		1873-74
Órgano	Canónigo Cuesta	¿?	1873-74
Músicos	José Antonio Salamea		1873
	Simón Astudillo		1873
	José María Pauta		1873
	Julián Morales		1873
	Joaquín Moscoso		1873
Bajos	Simón Astudillo	¿?	1874
Bajos	Agustín Pauta	¿?	1874
Bajos	José M Calle	¿?	1874
Fuellerero	Manuel León		1874
Rango	26 integrantes de la capilla musical en total. En el año 1874, 22 a 23 integrantes conformaron la capilla musical.		

Tabla 8 / Plantilla de la Iglesia Matriz de los años 1873-1874.²¹

A pesar de lo fragmentado de la plantilla, se pueden establecer algunos aspectos significativos. Por un lado, la introducción de nuevas sonoridades en la sección de los cordófonos con la incorporación del cello y el contrabajo, acontecer que reanima el proceso de renovación tímbrica y recupera el protagonismo de la sección. Por otro lado, se describe una superación en el número total de integrantes del conjunto, lo que devela una mejoría en la economía de la fábrica.

21. AMCM (Cuenca), Libro copiadador de oficios LC5.1.

Las plantillas de las dos últimas décadas del siglo XIX

Las dos últimas décadas del siglo XIX presentan zonas de incertidumbre producidas por problemas de fuentes; las escasas referencias al conjunto musical no han permitido establecer con exactitud la conformación de la capilla en este período. Un documento de diezmo D020,²² fechado en 1884, registra las firmas del maestro de capilla Miguel Morocho y el sochantre José María Rodríguez, pero no incluye ningún miembro del conjunto. Se describe, además, que fue recibida del recolector eclesiástico la suma de 54 pesos como último sueldo de Miguel Morocho correspondiente a la renta de 1883.

En un oficio de 1888 perteneciente al archivo de economía EC09, firmado por Manuel María Cuesta, se conoce del aumento de renta a todos los cantores, de 25 a 30 pesos, y de los tiples, de 12 a 18 pesos anuales. No se citan los nombres de los cantores, ni el número que los integra.

En el mismo documento, más adelante, se informa de la destitución de David Murillo como sochantre, sin nombrar a otro en su lugar. Referente a la década de 1880 no se ha encontrado, dentro del archivo, otro documento que permita reconstruir la capilla musical. La falta de información sobre la sección instrumental deja un vacío que no aporta a la direccionalidad del estudio.

Plantilla de la década de 1880			
Oficio	Nombre	Observaciones	Años
Maestro de capilla	Miguel Morocho	1880 hasta 1886, año en que fallece.	1880-1886
Sochantre 1	José María Rodríguez		1884
Sochantre 2	David Murillo	Destituido de sus funciones en 1888	1888
Cantores	¿?		1888
Tiples	¿?		1888
Rango	1 a 3 integrantes que conformaban la capilla musical.		

Tabla 9 / Plantilla de la Iglesia Matriz de la década de 1880.²³

De la década de 1890 se han encontrado datos de utilidad en el libro copiador de oficios LC6. El expediente refiere la separación de los cantores Francisco Paredes y José Antonio Sarmiento en el año 1892, porque se encuentran comprometidos para servir en otras iglesias. Por esta situación es nombrado David Murillo como cantor, David Murillo Vásquez como tiple y José Manuel Fernández como fuellero.

Otra serie de nombramientos en el año 1893, incluye a los cantores Salvador Sarmiento y Luis Mosquera (en lugar de un cantor de apellido Arce, quien había abandonado la capilla), además de Julián Gutiérrez como fuellero. Un año después, el maestro de capilla José María Rodríguez solicita la destitución del tiple Murillo para que sea reemplazado por Luis Chica. Asimismo, se citan los cantores Salvador Sarmiento, Bernardo Linares y Joaquín Carpio y, por último, al fuellero Lizardo Andrade.

22. AMCM (Cuenca), Diezmo D20 AHCA/C 1059, Catalogación anterior 1014, Caja 36

23. AMCM (Cuenca), Documento de Economía EC09 AHCA/C 0613, Catalogación anterior 0539, Caja 19.

En el año 1895 se conoce el nombramiento de los tiples Manuel Jesús Guarnicela y Aurelio Falcón, además del fuellero Pablo Flores. Resulta de utilidad para entender el contexto, la consulta de un documento fechado el 7 de diciembre de 1897, en el cual se expone cómo, hasta ese momento, existía la costumbre de que en las misas de Feria celebradas en la Catedral, en Adviento y Cuaresma, se tocaran instrumentos para apoyar el canto. Como la rúbrica prohibía el uso de instrumentos en aquellas fiestas, el venerable Cabildo acordó, además, que en lo sucesivo no se permitiría tocar ningún instrumento de sopro.²⁴ Dentro de las exiguas descripciones referentes a la capilla en este período, no se han encontrado datos relativos a la sección instrumental, por lo que se desconoce el impacto de estas determinaciones dentro del conjunto.

En 1897, en otro oficio documentado en el libro copiador LC06, se acuerda aumentar las rentas de los cantores según la siguiente lista: José María Pauta, 56 pesos; Manuel Pauta, 20; Francisco Cordero, que recibía 12 pesos, recibiría 14.40; David Murillo Vásquez, 14.40; a Joaquín Carpio se le aumentaron 6 pesos sobre 12 que recibía; Manuel Eloy Solano, a 18 pesos le aumentaron 6 debido a su constancia; Luis Chica, tiple, de 12 pesos le ascienden a 18. Manuel Antonio Mosquera obtendría 14.40; a Aurelio Falconí y a Jesús Guiracochoa, a 12 pesos se le aumentan 6; y Antonio Pauta continúa con la renta establecida.²⁵ Finalmente, en 1898 se conoce del nombramiento de cantor de Daniel Ugalde.²⁶ La tabla 10 presenta la distribución de la plantilla descrita.

Plantilla de la década de 1890			
Oficio	Nombre	Observaciones	Años
Maestro de capilla	José María Rodríguez		1890-1934
Cantores	Francisco Paredes y José Antonio	Separados en 1892.	1892
	Sarmiento		
	David Murillo		1892
	Salvador Sarmiento y Luis Mosquera		1893
	Salvador Sarmiento		1894
	Bernardo Linares		
	Joaquín Carpio		
	José María Pauta		1897
	Manuel Pauta		
	Francisco Cordero		
	David Murillo Vásquez		
	Joaquín Carpio		
	Manuel Eloy Solano		
	Manuel Antonio Mosquera		
Aurelio Falconí			

24. AMCM (Cuenca), Libro copiador de oficios LC6, Fol. 69.

25. AMCM (Cuenca), Libro copiador de oficios LC6, Fol. 72.

26. AMCM (Cuenca), Libro copiador de oficios LC6, Fol. 82.

Cantores	Jesús Guiracocha		
	Antonio Pauta		
	Daniel Ugalde		1898
Tiples	David Murillo Vásquez		1892
	Luis Chica		1894
	Manuel Jesús Guarnicela y Aurelio Falcón		1895
	Luis Chica		1897
Fuellero	José Manuel Fernández		1892
	Julián Gutiérrez		1893
	Lizardo Andrade		1894
	Pablo Flores		1895
Rango	5 a 15 integrantes que conformaban la capilla musical		

Tabla 10 / Plantilla de la Iglesia Matriz de la década de 1890.²⁷

La última plantilla del siglo XIX refleja un crecimiento en la sección de las voces, llegando a incluir 11 integrantes. La ampliación de las referencias del conjunto vocal en la época sugiere una mayor actividad y presencia, invirtiendo la situación de la primera mitad del siglo, cuando el número de instrumentistas superaba a los cantores. Queda aún incertidumbre en la exactitud de la plantilla, si se admite el criterio de Javier Marín López referente a que:

Las actas capitulares constituyen una especie de trampa o espejismo documental, la información que aportan, dentro de su fiabilidad, suele ser incompleta y dependiente del grado de detalle del secretario capitular y de la importancia que concediese –tanto él como el Cabildo– a los temas musicales tratados (Marín López 2007, 182).

En este caso, no es posible determinar si la capilla contaba con músicos instrumentistas, pero el nombramiento del fuellero al menos, admite la presencia del órgano como acompañante del conjunto vocal.

Síntesis comparativa de las plantillas de músicos de la Iglesia Matriz de Cuenca en el siglo XIX

En la tabla 11 se realiza una síntesis comparativa de las plantillas analizadas a partir de un enfoque cuantitativo; de esta forma el estudio permite conocer los recursos humanos y orgánicos disponibles para la interpretación musical con una visión diacrónica.

27. AMCM (Cuenca), Libro copiadador de oficios LC6.

Cargos	1789-1799	1800-1810	1811-1820	1821-1840	1852	1858	1873-1874	1880-1889	1890-1900
Maestro de Capilla	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sochantre	1	1	2	2		2	2	2	
Cantor	3	2	3	1	1		2		11
Tiple 1	2	2	1	1	1		1		2
Tiple 2	1	1	1	1			1		
Contralto	1	1	1	1					
Tenor	1	1	1						
Bajo	1								
Violín 1	1	1	1	1			1		
Violín 2	1	1	1	1			1		
Viola			1	1			1		
Violoncelo							1		
Contrabajo							1		
Flauta 1	1	1	1	1			1		
Flauta 2	1	1	1	1			1		
Oboe 1	1	1	1	1					
Oboe 2			1	1					
Clarinete 1				1			1		
Clarinete 2				1			1		
Bajón				1					
Bascornio				1					
Serpentón				1					
Trompas 1				1					
Trompas 2				1					
Golfín 1				1					
Golfín 2				1					
Órgano	1	1	1	1	1		1		
Arpa	1	1	1	1					
Músicos					8	9	8		
Fuellerero	1	2	2	2	1		1		1
Total Rango de integrantes de la capilla musical	19	18	21	26	13	12	26	¿3?	15

Tabla 11 / Síntesis comparativa de las plantillas de la Iglesia Matriz desde los inicios del Obispado y durante el siglo XIX.

A pesar del carácter fragmentario de la información relativa a algunas décadas, la tabla, a manera de síntesis, releva conclusiones significativas. Para nuestro propósito, se hace necesario detenernos a exponer las siguientes:

- Como se observa en el total de integrantes de la capilla, las plantillas de mayor número de músicos son las correspondientes a los períodos 1820-1840 y 1873-1874, llegando alcanzar 26 constituyentes.

-El período de más variedad tímbrica y aumento considerable de la sección instrumental, es el de 1820-1840.

-Existe dentro de la sección vocal una constante tímbrica en las voces de los cantores y tiples, no observable en las voces de contralto, tenor y bajo; este último registrándose solo en la plantilla de 1789.

-En cuanto al total de integrantes de la sección de las voces, se nota un aumento hacia la última década del siglo XIX, llegando a estar constituido por 11 cantores.

La sección instrumental también mantiene instrumentos que se comportan como constantes tímbricas:

La sección de los cordófonos

-El violín es registrado en la mayoría de las plantillas. Sin embargo, el número de integrantes es limitado en todos los períodos, no superando nunca la cifra de un violín primero y uno segundo.

-Los demás constituyentes de la sección de los cordófonos como la viola, el cello y el contrabajo, solo se registran de forma ocasional en las listas de 1811, 1821, 1873 y 1874, lo que sugiere una incorporación no definitiva a la plantilla.

-El arpa documenta una continuidad en las primeras plantillas del siglo, pero desaparece a partir de 1840. Su ejecución se mantuvo siempre a cargo de un solo instrumentista.

La sección de los aerófonos

-Presenta una continuidad en la flauta y el oboe.

-En la plantilla de 1820-1840 se incorpora de forma ocasional al clarinete, basorno, bajón, serpentón, trompas y golfín.

Queda un último grupo que registra una presencia constante: es el integrado por el órgano y las funciones de maestro de capilla y sochantre. En ninguna plantilla se incorporan los instrumentos de percusión.

Finalmente, la investigación ha permitido reconstruir las plantillas institucionales de músicos catedralicios cuencanos. Los resultados obtenidos revisten un gran interés, pues hemos podido constatar –a lo largo de la etapa histórica estudiada– la existencia de diferentes períodos con características propias, tanto desde el aspecto de la variedad tímbrica como desde el número de constituyentes.

En lo que concierne a la situación del músico indígena en la Catedral Matriz en el siglo XIX, la documentación institucional catedralicia registra de forma intermitente su presencia dentro del corpus. Esta situación puede estar relacionada con varios factores, como la excepcionalidad

en la incorporación de indígenas o el poco detalle sobre el origen racial descrito en las actas capitulares de forma general.

Los oficios de campanero y fuellero son los que documentan con mayor precisión la contratación de indígenas dentro de la capilla musical de la Iglesia Matriz, incluyendo la referencia a su categoría social. Por otro lado, se evidencia una especie de dinastía en la ocupación de estas plazas, en casi todos los casos existe una conexión en los apellidos de los integrantes.

Entendiendo este estudio como el primer abordaje de la capilla catedralicia cuencana en el siglo XIX, consideramos que aporta nuevos puntos de vista a la historia y reconstrucción de la práctica musical ecuatoriana, allanando para la comunidad científica una nueva senda dentro de los estudios de la música catedralicia hispanoamericana.

Bibliografía

Bermúdez, Egberto. 1995. *La música en el arte colonial de Colombia*. Segunda edición. Santa Fé de Bogotá: Fundación De Música.

Escudero, Miriam. 2011. "Esteban Salas. Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago de Cuba (1764-1803)". Tesis de doctorado, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, Universidad de Valladolid.

Godoy, Mario. 2014. *Música Colonial quiteña capilla de música, caciques, instituciones, fiestas y monasterios*. Quito: Universidad Católica de Ecuador.

Marín López, Javier. 2007. "Música y músicos entre dos mundos. La catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII)". Tesis de doctorado, Universidad de Granada.

Sas Orchassal, Andrés. 1962. "La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia". *Revista Musical Chilena* 16 (81-82): 8-53.

Stevenson, Robert. 1962. "Música en Quito". *Revista Musical Chilena* 16 (81-82): 172-194.

Torres, Raúl H. 2010. "La capilla de música de la catedral de México durante la segunda mitad del siglo XVIII". Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fuentes primarias

ACA/C (Cuenca), Gob, Administración. 3840.

ACA/C (Cuenca), Administración, Doc. 3, Fol. 3, Fol. 4v, Fol. 7v, Fol. 8.

ACMC (Cuenca), Economía EC014 AHCA/C 1326, Catalogación anterior 1131, Caja 43, Fols. 21 y 46.

AMCM (Cuenca), Diezmo 01 AHCA/C 0046, Caja 02, Catalogación anterior 0041, Fols. 39-41.

AMCM (Cuenca), Diezmo D002 AHCA/C 0450, Caja 17, Catalogación anterior 0439, Fols. 31-135.

- AMCM (Cuenca), Diezmo D003 AHCA/C 0518, Caja 19, Catalogación anterior 0508, Fol. 4.
- AMCM (Cuenca), Diezmo 020 AHCA/C 1059, Catalogación anterior 1014, Caja 36, Fol. 3.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular sin catalogación anterior, DT02, Fol. 239.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular 001 AHCA/C Exp 0142, Catalogación anterior 091, Caja 03, Fols. 2, 7v.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC02 AHCA/C, Exp 1477.19, 1477.20, 1477.21, Caja 20, Fols. 62-63.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC003 AHCA/C, Exp 0322, Catalogación anterior 0191, Caja 6, Fol. 20v.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC004 AHCA/C, Exp 0337, Catalogación anterior 0202, Caja 6. Fols. 25, 25v, 27.
- AMCM (Cuenca), Diezmo D001 AHCA/C 0046, Caja 02, Catalogación anterior 0041, Fols. 57-58.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC006 AHCA/C, Exp 0359, no registra catálogo anterior, Caja 7, Fol. 1.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC007 AHAC/C, Exp 0358, Catalogación anterior 0218, Caja 07, Fols. 4, 4v, 10.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC009 AHCA/C, Exp 0428, Catalogación anterior 0256, Caja 8, Fol. 9v.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC010 AHCA/C, Exp 1443, Catalogación anterior 0291, Caja 20, Fols. 1 y 8.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC011 AHCA/C, Exp 1448, Catalogación anterior 0300, Caja 20.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC012 AHCA/C, Exp 1450, Catalogación anterior 0301, Caja 20.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC013 AHCA/C, Exp 1471, Catalogación anterior 0416, Caja 20, Fol. 21.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC014 AHCA/C, Exp 0455, Catalogación anterior 0323, Caja 09.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC015 AHCA/C, Exp 0484, Catalogación anterior 0353, Caja 9.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC016 AHCA/C, Exp 0540, Catalogación anterior 0384, Caja 10, Fols. 2, 12, 14, 19.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC0 22 AHCA/C, Exp 0629, no registra catálogo anterior, Caja 12.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC 027 AHCA/ C, Exp 0691, Caja 13, Fol 3.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC0 28 AHCA/C, Exp 0695, Catalogación anterior 0448, Caja 13, Fol. 4.

- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC029 AHACA/C, Exp 0705, Catalogación anterior 0450, Caja 13, Fol. 2.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC034 AHCA/C, Exp 0833, Caja 14.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC035 AHCA/C, Exp 0834, Caja 14, Fols. 1, 2.
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC036 AHCA/C, Exp 0833, Caja 14, Fols. 3v y 4, 14.
- AMCM (Cuenca), Documento de Diezmo D01 AHCA/C, Exp 0046, Caja 02, Catalogación anterior 0041, Fols. 30, 31y 31v.
- AMCM (Cuenca), Documento DTO 08, Fols. 1 y 2.
- AMCM (Cuenca), Documento DTO 022, sin catalogación anterior.
- AMCM (Cuenca), Documento DTO 027, sin catalogación anterior.
- AMCM (Cuenca), Documento de Economía EC004 AHCA/C 0267, Catalogación anterior 0196 C 7, Fol. 5.
- AMCM (Cuenca), Economía EC04 AHCA/C 0267, Catalogación anterior 0196, Caja 7.
- AMCM (Cuenca), Economía EC005 AHCA/C 0318, Catalogación anterior 0254, Caja 9, Fol. 8.
- AMCM (Cuenca), Economía EC009 AHCA/C 0613, Catalogación anterior 0539, Caja 19, Fol. 4.
- AMCM (Cuenca), Juicio 001 AHCA/C 0254, Catalogación anterior 0288, Caja 017, Fols. 4, 4v.
- AMCM (Cuenca), Juicio J018 AHCA/C 0635, Caja 029.
- AMCM (Cuenca), Libro del Rey 001, Documento de erección, AHC/C, Fol. 2.
- AMCM (Cuenca), Libro del Rey, Documento del Archivo Histórico de la Curia de Cuenca. Archivo musical documento Libro Rey 1.
- AMCM (Cuenca), Libros copiadores de oficios números 3, 4.
- AMCM (Cuenca), Libro copiador de oficios 003, Fols. 263v, 264.
- AMCM (Cuenca), Libro copiador de oficios 004, Fols. 6, 16v, 63.
- AMCM (Cuenca), Libro copiador de oficios LC5.
- AMCM (Cuenca), Libro copiador de oficios LC6.
- Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca (ACE/C) (Cuenca), Fondos de Capitulares y Economía (Capitulares 36, 2v).
- Archivo Histórico de la Curia de Cuenca (Cuenca), Real cédula de erección de la Santa Iglesia Catedral de Cuenca del Perú, ACE/C EXP 00589, Fol. 740 (a su vez contiene 6 folios).
- AMCM (Cuenca), Documento Capitular DC001AHCA/C, Exp. 0142, Catalogación anterior 091, Caja 03, Fols. 6, 10, 13,
- AMCM (Cuenca), Documento del Archivo Histórico de la Curia de Cuenca, ACA/C Administración, documento 3, Fol. 15.
- AMCM (Cuenca), Documento del Archivo Histórico de la Curia de Cuenca, ACA/C Administración, documento 5, Fol. 4.