

Isabel Velázquez Soriano y Sara López-Maroto Quiñones (eds.), *Praxis epigráfica. Desarrollo en el tiempo y en el espacio*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2023, 714 pp.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/ha.XLVII.2023.91-93>

La presente obra que reseñamos es la primera que inaugura una colección en esta casa editorial, *Epigraphica Complutense*. En ella se recogen un amplio conjunto de trabajos, todos ellos ligados al soporte epigráfico y su estudio, con la pretensión de ilustrar cómo, a lo largo del tiempo y de los diferentes pueblos, se ha recurrido a la escritura sobre material duro para manifestar ideas, propósitos, o lanzar mensajes, con la pretensión, fútilmente humana, de hacer que fuera eterno. Aunque no solamente eso, pues también se recogen trabajos que tratan la más eminente practicidad de la epigrafía. A cargo de sus editoras, Isabel Velázquez Soriano y Sara López-Maroto Quiñones, son por tanto 26 las contribuciones consignadas, 26 los temas abordados, los cuales ellas mismas presentan brevemente en el prólogo al volumen; prólogo que se inicia con una interesante reflexión sobre la epigrafía y su tratamiento como fuente por la historiografía.

La obra está dividida, por tanto, en cinco partes, que iremos desglosando a continuación: Época antigua: Grecia; Época antigua: Roma; Antigüedad Tardía y Edad Media; Humanismo y Renacimiento; *Corpora epigráficos* y bases de datos. Incluyendo, al final, unos valiosos índices con todas las fuentes e individuos citados.

La primera parte, *Grecia*, con tres artículos, es inaugurada por Sofía Torallas Tovar, que nos propone una revisión de la importancia y finalidad que tuvieron los *ostraca* en el Egipto romano. Continuando en este mismo espacio geográfico, Kim Henrik Haergermann, ofrece un sugestivo análisis sobre las inscripciones bilingües (latín-griego) y las razones que llevan a sus autores a la selección de una u otra lengua. Cierra la parte dedicada a Grecia, la contribución de Macarena Calderón Sánchez que, a través de la epigrafía, reconstruye la labor del sacerdocio femenino en el culto a Dioniso.

La segunda parte, *Roma*, la más nutrida, cuenta con once artículos. El primero, de Teresa Buey Utrilla, se centra en la representación femenina a través de las inscripciones votivas de *Tarraco*. Francisco Cidoncha Redondo, hace un análisis similar pero centrado en la documentación funeraria de *Augusta Emerita*. En un espectro geográfico más amplio, Fernando Blanco Robles, estudia en detalle la situación socioeconómica de los libertos de la *Hispania Citerior* que realizaron homenajes a sus *patroni*, cuestionando el concepto de *macula servitutis*. También en una línea similar, M<sup>a</sup>. Teresa de Luque Morales, se encarga de las relaciones de *amicitia* en la *Baetica*, tratando de caracterizar el tipo exacto de relación que se ocultaba debajo del término *amicus*. Noelia Cases Mora, estudia la formulación votiva vinculada al culto imperial en Hispania, inscribiéndose en una línea de trabajo fructífera en los últimos años, con respecto a este tema. Francesca Ballin, retoma un tema ampliamente tratado, como es la relación documental existente entre los pasajes de los *Annales* de Tácito y las inscripciones que conocemos sobre la acusación a Calpurnio Pisón por el asesinato de Germánico. Las dos siguientes contribuciones, debidas a Xavier Espluga y Cristina Vernier, son dos estudios documentales sobre la historia de unas conocidas inscripciones: la conmemorativa de la restauración del *Aqua Virgo* por el emperador Claudio (*CIL* VI 1252) y el conocido *lapis Venetus* (*CIL* III 6687), respectivamente. Las novedades epigráficas del yacimiento de La Toscana (Bailén, Jaén) corren a cargo de Juan J. López Martínez, en tanto José Santiago Jiménez propone una nueva lectura del mosaico de Santisteban del Puerto (Jaén). Finalmente, el cierre de la segunda parte, se debe a Enrique Paredes Martín, quien ofrece algunas primicias a resultas de la revisión del *Corpus Miliariorum Lusitaniae*, entre las que se incluyen revisiones de lectura.

En la tercera parte, *Antigüedad Tardía y Edad Media*, Silvia Gómez Jiménez analiza la particular relación que comenzó a darse en la Edad Media entre la poética y la epigrafía, concretamente en el seno de la Iglesia, y lo hace a través de la obra de Venancio Fortunato (obispo de Poitiers hacia el 599). En esta misma línea se inscribe el trabajo de Sonia Madrid Medrano, centrado en los epitafios a Basila de la pluma de Eugenio de Toledo (s. VII). Daniel Rico aborda el programa epigráfico que Angilberto (s. VIII) compuso para la iglesia mayor de la abadía Centula/Saint-Riquier (en la Picardía francesa). Antonello Vilella, examina la epigrafía evergética de los siglos VII a XIV en la ciudad de Bari (Apulia, Italia) y Vincent Debiais, en un trabajo más amplio, estudia el significado y uso de la epigrafía en la Edad Media. La nota distintiva

corre a cargo de David Sevillano-López con el análisis de un epígrafe chino vinculado a la emperatriz Wu Zetian, de la dinastía Tang.

La cuarta parte, *Humanismo y Renacimiento*, se inicia con el análisis de Elisabeth Menor Natal sobre las variaciones gráficas de las inscripciones del siglo XV en Toledo. También en un entorno urbano, Rodrigo J. Fernández Martínez, se encarga de la epigrafía de la catedral de Murcia, concretamente de los talleres encargados de la misma. Manuel Ramírez-Sánchez, valora la importancia de la epigrafía en España y Portugal durante los siglos XVI-XVII en las estrategias de representación de las élites de la época. Cierra Álvaro Lorenzo Fernández, que repasa las noticias y notas epigráficas en un manuscrito debido a Juan Benito Guardiola, desconocido, pero importante personaje vinculado al monasterio de San Benito de Sahagún.

La última parte, *corpora* epigráficos y bases de datos, reúne dos trabajos: el primero de Concepción Fernández Martínez, que presenta la nueva base de datos de los *Carmina Latina Epigraphica* y hace una reflexión técnica sobre el enfoque filológico en la epigrafía; el segundo, de autoría colectiva (Antonio Alvar Ezquerro, Helena Gimeno Pascual, Ricardo de Balbín Bueno, Irene González Blanco), da a conocer el proyecto de investigación que se encargará de digitalizar y publicar los materiales de E. Hübner y sus colaboradores en España y Portugal en el siglo XIX para la publicación del *CIL II*.

Estamos, pues, ante una obra con un gran volumen de contribuciones, todas ellas de primer nivel, que ofrecen un recorrido amplio cronológicamente, por lo que resultará de utilidad a investigadores de diferentes campos de estudio. Precisamente por su diversidad y calidad, estamos ante una importante contribución al campo de estudio de la epigrafía, con nuevas visiones y métodos de trabajo, y nuevas hipótesis que enriquecerán las investigaciones basadas en esta fuente documental, especialmente en lo que a la Antigüedad se refiere, pero también en otras áreas como la Edad Media o el Renacimiento.

HENAR GALLEGO FRANCO  
Universidad de Valladolid  
[henarg@uva.es](mailto:henarg@uva.es)